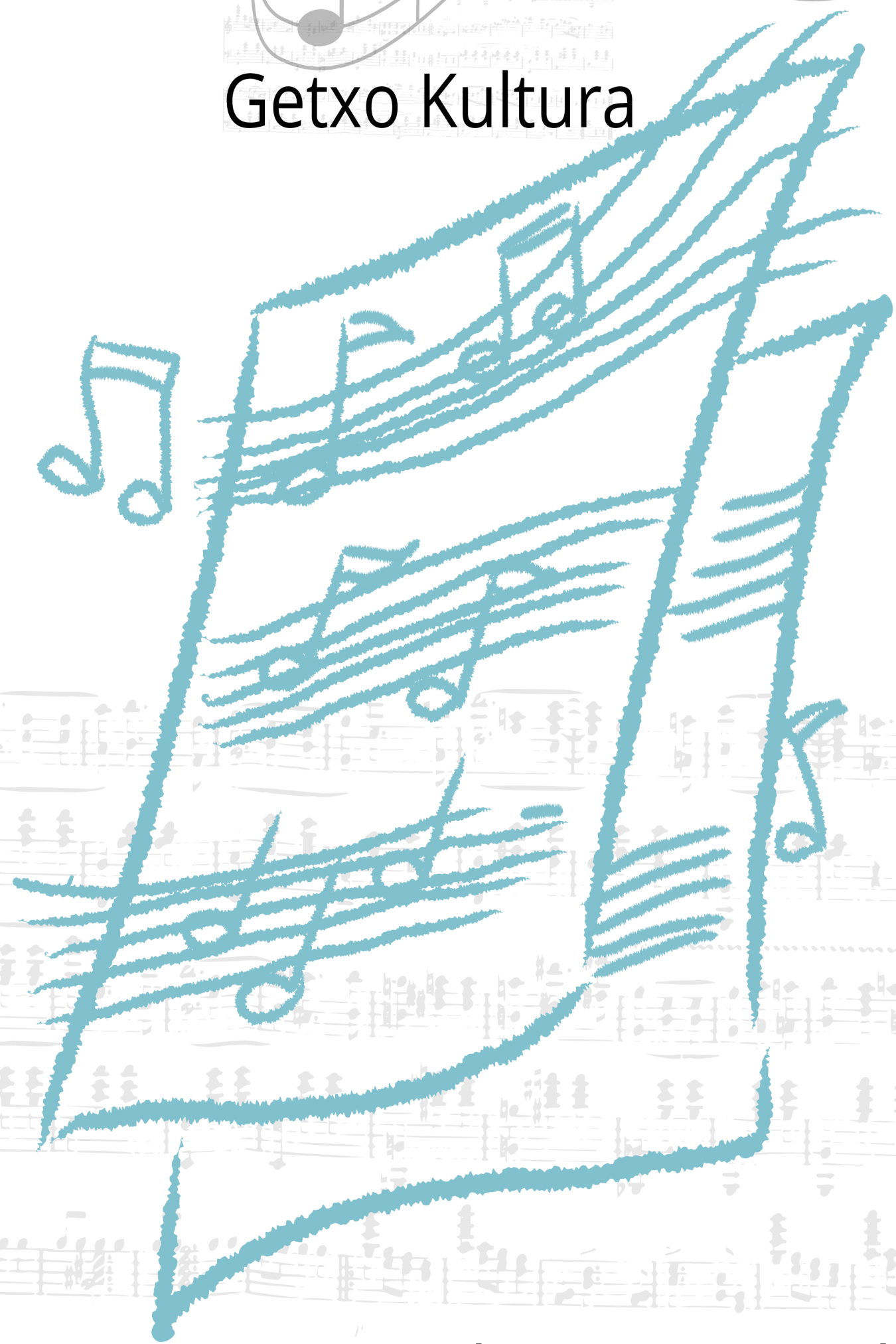


Geito

 Simulata:
 XABIER + IDEL PAÑA RUIZ (Geito Kulturalak, Zuzendarri Orokaria / Director General de Geito Kultura). Data: 2025/06/21 Fecha: 21/06/2025
 Fimado: JANIPE OCIO CELADA (Geito Kulturalako Oredetxo Presidente / Presidente Suplente de Geito Kultura) Data: 2025/06/30 Fecha: 30/06/2025

Getxo Kultura

The image is a full-page graphic design for 'Getxo Kultura'. It features a background of faint, horizontal musical staves with small, dark grey notes. Overlaid on this is a large, stylized, hand-drawn teal graphic that resembles a musical staff or a book cover. This teal graphic contains several musical notes and symbols, including a treble clef, a bass clef, and various note heads and stems. The overall aesthetic is artistic and musical, with a focus on teal and grey colors.

GETXO KULTURA⁺



1. Ikastetxearen Heziketa Proiektuaren (IHP) justifikazioa 3

2. Ikastetxearen jatorria eta testuingurua..... 3

3. Getxoko Andres Isasi Musika Eskolaren helburuak 5

4. Irakaskuntzen antolamendua 7

 4.1 1.maila: Musika bizipenetik deskubritzea (4-7 urte)..... 7

 4.2. 2. maila: Espezialitatea hastea (6 ikastaro edo modulu) 8

 4.3. 3. maila: Instrumentu-espezializazioa finkatzea (6 ikastaro) 9

 4.4. 4. maila: Musika-espezialitatea hobetzea 10

 4.5. Andres Isasi Musika Eskolan ematen diren espezialitateak eta ikasgaiak 11

5. Ikaskuntzen prestakuntza-plana 11

 5.1. Gaitasun espezifikoak..... 12

 5.2. Metodologia 13

 5.2.1. Estrategia metodologikoak 14

 5.3. Irakasleek gidari gisa jardutea 15

 5.4. Hezkuntza-behar bereziei erantzuteko neurriak..... 16

 5.5. Hezkidetza eta kulturartekotasuna 17

 5.6. Hezkuntza-eskaintzaren hizkuntza 18

 5.7. Kulturartekotasuna: Elkar errespetatzea eta aberastea 19

 5.8. Irakaskuntza indartua..... 19

6. Tutoretza..... 21

 6.1. Tutoretza-eginkizunaren helburuak: 21

 6.2. Irakasle-tutorea izendatzea 21

7. Bestelako zerbitzuak 22

 7.1. Fonoteka-Mediateka: Areetako egoitza 22

 7.2. Instrumentuak mailegatzea 23

 7.3. Ikasteko kabinak eta gelak..... 23

 7.4. Ikasleen kuotetarako dirulaguntzak 24

8. IHP aldatzeko prozedura 24



1. Justificación del Proyecto Educativo de Centro (PEC) 3

2. Origen y contexto del Centro 3

3. Objetivos de la Escuela de Música Municipal «Andrés Isasi» de Getxo 5

4. Ordenación de las enseñanzas 7

 4.1 Nivel 1: Descubrir la música desde la vivencia (4 a 7 años) 7

 4.2. Nivel 2: Iniciación de especialidad (6 cursos o módulos) 8

 4.3. Nivel 3: Afianzamiento de la especialidad instrumental (6 cursos)..... 9

 4.4. Nivel 4: Perfeccionamiento de la especialidad instrumental 10

 4.5. Especialidades y asignaturas impartidas en la Escuela de Música Andrés Isasi..... 11

5. Plan formativo de las enseñanzas 11

 5.1. Competencias Específicas..... 12

 5.2. Metodología 13

 5.2.1. Estrategias metodológicas. 14

 5.3. Papel del profesor/a como guía 15

 5.4. Medidas de atención a las necesidades educativas especiales 16

 5.5. Coeducación e interculturalidad 17

 5.6. Idioma de la oferta educativa 18

 5.7. Interculturalidad: Respeto y enriquecimiento mutuo 19

 5.8. Enseñanza reforzada 19

6. Tutoría..... 21

 6.1. Objetivos de la función tutorial: 21

 6.2. Designación del profesorado tutor 21

7. Otros servicios 22

 7.1. Fonoteca-Mediatheca: Sede de Las Arenas 22

 7.2. Préstamo de instrumentos..... 23

 7.3. Cabinas y Aulas de Estudio 23

 7.4. Subvenciones para las Cuotas del Alumnado 24

8. Procedimiento de Modificación del PEC..... 24



1. Ikastetxearen Heziketa Proiektuaren (IHP) justifikazioa

Andres Isasi Musika Eskola – Getxo
Getxoko Andres Isasi Musika Eskolako Ikastetxearen Heziketa Proiektua (IHP) esparru-agiri bat da eta bere bitartez definitzen dira ikastetxearen nortasuna, helburuak, printzipio pedagogikoak, antolamendukoak eta kudeaketakoak, inguru sozio-hezitzailearekin eta kulturalarekin bat etorritik. Proiektu hau Euskal Autonomia Erkidegoko musika- eta dantza-eskolen maiatzaren 21eko 64/2024 Dekretuan ezarritakoaren arabera sortu da. Dekretu horren bitartez aurrerapauso handiak eman ziren Euskadin hezkuntza-eredu integrala, inklusiboa eta bertako testuinguru soziolinguistikora eta kulturalera egokituta dagoena finkatzeko, ikasleen gaitasunen garapenean eta ikastetxeek inguruko eragile kultural gisa parte hartze aktiboa izatean zentratuta. Horrekin lotuta, Andres Isasi Musika Eskolaren IHPn dekretuaren printzipio gidariekin eta Getxo udalerriko behar espezifikoekin koherentea den hezkuntza-proposamena egituratu da inguru dinamikoan eta anitzean, eta musikan eta artean egindako ibilbide luzea aintzat hartuta.

2. Ikastetxearen jatorria eta testuingurua

Andres Isasi Musika Eskola Getxoko Udalak sentikortasun artistikoa eta musikala garatzearen bitartez, herritarren bizi kalitatea hobetzeko eskuragarri duen gizarte esku-hartzerako tresna da.
Andres Isasi Musika Eskola 1986an sortu zuten eta hamarkadetan zehar erreferentea izan da Getxo udalerriko musika-prestakuntza ez-profesionalean. 2024ra arte toki-erakunde gisa funtzionatu zuen eta izaera juridiko propioa eta autonomia zituen administrazio-, pedagogia-, eta ekonomia-kudeaketan.
2024an Getxoko Udalak erakundea berrantolatzeke prozesu bat sustatu zuen baliabideak optimizatzeko, kultura-egiturak bateratzeko eta kudeaketa publikoan

1. Justificación del Proyecto Educativo de Centro (PEC)

Escuela de Música Andrés Isasi – Getxo
El Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela de Música Andrés Isasi de Getxo se justifica como el documento marco que define la identidad, objetivos, principios pedagógicos, organizativos y de gestión del centro, en consonancia con su entorno socioeducativo y cultural. Este proyecto se elabora conforme a lo establecido en el Decreto 64/2024, de 21 de mayo, por el que se regula la ordenación de las enseñanzas de música y danza en las escuelas de música del País Vasco.
Este decreto representa un avance significativo en la consolidación de un modelo educativo integral, inclusivo, adaptado al contexto sociolingüístico y cultural de Euskadi, centrado en el desarrollo competencial del alumnado y en la participación activa de los centros como agentes culturales de su entorno. En este sentido, el PEC de la Escuela de Música Andrés Isasi articula una propuesta educativa coherente con los principios rectores del decreto y con las necesidades específicas del municipio de Getxo, un entorno dinámico, diverso y con una larga trayectoria musical y artística.

2. Origen y contexto del Centro

La Escuela de Música Andrés Isasi es la herramienta de intervención social de que dispone el Ayuntamiento de Getxo para incidir en la calidad de vida de la ciudadanía a través del desarrollo de la sensibilidad artística musical.
La **Escuela de Música Andrés Isasi**, fundada en 1986, ha sido durante décadas un referente en la formación musical no profesional del municipio de Getxo. Hasta el año 2024, funcionaba como un organismo autónomo local, con personalidad jurídica propia y autonomía en su gestión administrativa, pedagógica y económica.
El año 2024, el Ayuntamiento de Getxo impulsó un proceso de reorganización institucional con el objetivo de optimizar



Gainera, Getxok tradizio luzea du musikaren eta artearen arloetan. Azpimarratzekoak dira Getxo Jazz, Nazioarteko Abesbatza Jaialdia eta herritarren parte-hartzea eta musika-eremuko etengabeko prestakuntza

El municipio de Getxo cuenta con un tejido asociativo cultural amplio y diverso, que abarca disciplinas como la música, la danza, el teatro, las artes visuales, la literatura y la promoción del euskera. Estas asociaciones desempeñan un papel fundamental en la vida cultural local, colaborando frecuentemente con instituciones como Getxo Kultura, el organismo autónomo del Ayuntamiento encargado de dinamizar y apoyar la actividad cultural en el municipio. Además, Getxo tiene una fuerte tradición musical y artística, destacando la Getxo Jazz, el Festival Coral Internacional, y



sustatzen dituzten askotariko tokiko taldeak. Eskolak lotura estua du ekimen horiekin eta, horrela, erraztu egiten da testuinguru errealean ikasi ahal izatea, bestelako kultura-agenteekiko lankidetzeta eta ikasleak beren inguruan finkatzea.

3. Getxoko Andres Isasi Musika Eskolaren helburuak

Getxoko Andres Isasi Musika Eskolaren helburuak 64/2024 Dekretuak ezarritako esparru pedagogikoarekin, antolamendukoarekin eta inklusiboarekin lerrokatuta daude. Hauek dira:

1. **Gizarteak eskatzen duen kultura musikal praktikoari eta irisgarriari** erantzutea, norbere garapena, gizarte-kohesioa eta norbanakoen eta kolektiboaren ongizatea errazten dituen.
2. **Musika-irakaskuntza irekia eta malgua eskaintzea**, gaitasunetan zentratutako ikuspegi praktikoarekin eta taldeko eta banakako ikaskuntzara eta ikaskuntza esanguratsura orientatuta dagoena.
3. **Ikasleen parte-hartze aktiboa eta kritikoa sustatzea** maila indibidualean eta kolektiboan eta inguru kulturean eta sozialean inplikatu daitezela bultzatzea.
4. **Testuinguruetan kokatutako ezinbesteko eduki teorikoak eskaintzea**, ikasleen interesei egokituta daudenak eta egitate musikala orokorrean, zeharka eta bizipenen bidez ulertzea errazten dutenak.
5. Adin eta egoera guztietako pertsonen **prestakuntza musikala eskuragarri dutela bermatzea** eta inklusioa, ekitatea eta aniztasuna sustatzea.
6. **Musika-estilo eta -hizkuntzen eskaintza anitza sortzea**, egungo munduaren aniztasun kulturala eta estetikoak islatzen dituenak: musika klasikoa, antzinakoa, modernoa,

diversas agrupaciones locales que fomentan la participación ciudadana y la formación continua en el ámbito musical. La escuela mantiene una relación estrecha con estas iniciativas, lo que favorece el aprendizaje en contextos reales, la cooperación con otros agentes culturales y el arraigo del alumnado en su entorno.

3. Objetivos de la Escuela de Música Andrés Isasi de Getxo

Los objetivos de la Escuela de Música Municipal «Andrés Isasi» de Getxo se alinean con el marco pedagógico, organizativo e inclusivo establecido por el Decreto 64/2024. Son los siguientes:

1. **Atender una demanda social de cultura musical práctica y accesible**, que favorezca el desarrollo personal, la cohesión social y el bienestar individual y colectivo.
2. **Ofrecer enseñanza musical, abierta y flexible**, con un enfoque competencial y práctico, orientada tanto a la práctica grupal como individual y el aprendizaje significativo.
3. **Fomentar la participación activa y crítica del alumnado**, tanto a nivel individual como colectivo, promoviendo su implicación en el entorno cultural y social.
4. **Proporcionar contenidos teóricos esenciales contextualizados**, adaptados a los intereses del alumnado y que favorezcan una comprensión global, transversal y vivencial del hecho musical.
5. **Garantizar el acceso a la formación musical** a personas de todas las edades y condiciones, fomentando la inclusión, la equidad y la diversidad.
6. **Incluir una oferta plural de estilos y lenguajes musicales**, que refleje la diversidad cultural y estética del mundo actual: música clásica, antigua, moderna, tradicional,



4. Irakaskuntzen antolamendua

Musika Eskolako hezkuntza-eskaintza hainbat mailatan antolatuta dago. Helburua 4 urtetik aurrerako ikasleei beren musika-garapenean laguntzea da bakoitzaren erritmoak errespetatuz, barne-motibazioa sustatuz eta musikarekiko harreman bizia eta esanguratsua bultzatuz.

Euskal Autonomia Erkidegoko musika-eskolak arautzen dituen maiatzaren 21eko 64/2024 Dekretuan ezarritakoarekin bat etorriz, irakaskuntzen antolamendu hau hezkuntza-mailetan egituratuta dago eta guztiek ere eskaintza pedagogiko malgua, inklusiboa eta ikasleen garapen-etapei egokitutakoa garatzea ahalbidetzen dute. Antolamendu horrek praktika musikalerako sarbide progresiboa bermatzen du, aipatutako dekretuan jasotako prestakuntzako aniztasun-, ekitate-, eta jarraikortasun-printzipioekin bat etorriz.

4.1 1.maila: Musika bizipenetik deskubritzea (4-7 urte)

Maila hori 4-7 urte bitarteko haurrei zuzenduta dago eta helburu nagusia musikara modu ludikoan, korporalean eta emozionalean hurbiltzea da. Asmoa haurren garapen sentsoriala, sortzailea eta motorra erraztea da beren munduarekin konektatzen duten musika-esperientzia aktiboen bitartez.

- 4-6 urteko haurrek Musika eta Mugimendua ikasgaiaren parte hartzen dute. Bertan, erritmoa, melodia eta gorputz-adierazpena esploratzen dituzte jolasaren, abestien, entzumenaren eta mugimenduaren bidez.

- 7 urte dituztenean pixkanaka Musika Hizkuntza sartzen da metodologia aktibo eta global batekin. Abiapuntua bizitako esperientzia da eta ikaskuntza sinbolikoagoetarako trantsizio naturalagoa errazten du. Ikasturte horretan ikasleak Instrumentuekin Kontaktua ikasgaiaren matrikulatuta egongo dira baita ere. Ikastaro hori bereziki zuzenduta dago 1.mailatik 2. mailarako (instrumentuak

4. Ordenación de las enseñanzas

La Escuela de Música organiza su oferta educativa en diferentes niveles, pensados para acompañar el desarrollo musical del alumnado desde los 4 años de edad, respetando los ritmos individuales, fomentando la motivación interna y promoviendo una relación viva y significativa con la música.

De acuerdo con lo establecido en el Decreto 64/2024, de 21 de mayo, por el que se regulan las escuelas de música en la Comunidad Autónoma del País Vasco, la presente ordenación de las enseñanzas se estructura en niveles formativos que permiten desarrollar una oferta pedagógica flexible, inclusiva y adaptada a las diferentes etapas evolutivas del alumnado. Esta organización garantiza el acceso progresivo a la práctica musical, conforme a los principios de diversidad, equidad y continuidad formativa recogidos en el citado decreto.

4.1 Nivel 1: Descubrir la música desde la vivencia (4 a 7 años)

Este nivel está dirigido a niñas y niños de entre 4 y 7 años, y tiene como objetivo principal acercarles a la música de una forma lúdica, corporal y emocional. Se busca favorecer su desarrollo sensorial, creativo y motriz a través de experiencias musicales activas que conecten con su mundo.

- De 4 a 6 años, el alumnado participa en la asignatura de Música y Movimiento, donde explora el ritmo, la melodía y la expresión corporal a través del juego, el canto, la audición y el movimiento.

- A los 7 años, se introduce progresivamente el Lenguaje Musical con una metodología activa y global, que parte de la experiencia vivida y facilita una transición natural hacia aprendizajes más simbólicos. Durante este curso el alumnado estará también matriculado en la asignatura de contacto instrumental dirigido especialmente al alumnado que se encuentra en la fase de transición entre el Nivel 1 y el Nivel 2 (inicio del estudio instrumental) con el fin de



ikasten hasten direnean) trantsizio-fasean dauden ikasleei eta helburua Musika Eskolaren instrumentu-eskaintza zabala zuzenean ezagutzea da.

Lehen maila horretan musikarekin harreman afektiboa, libre eta alaia izateko oinarriak finkatzen dira.

4.2. 2. maila: Espezialitatea hastea (6 ikasturte edo modulu)

Maila horretan, ikasleak instrumentu-prestakuntzan hasten dira eta progresiboki finkatzen dituzte musika-hizkuntza ulertzeko eta hizkuntza horretan adierazteko oinarriko ezagutza musikalak.

- ✓ Instrumentuaren eskolak banakakoa dira. Astean 30 minutu irauten dute eta ikaskuntzaren ardatz nagusia dira.
- ✓ Ikasleek Musika Hizkuntza izango dute baita ere ikasgai osagarri gisa:
- ✓ Musika Hizkuntzako lau ikastaro eskaintzen dira: lehenengo biak nahitaezkoak dira eta hirugarrena eta laugarrena gomendagarriak.
- ✓ Musika Hizkuntzako ikastaro bakoitzak 45 minutuko bi saio izango ditu astean.
- ✓ Musika-taldeetan eta ganbera-musikako taldeetan parte hartzeko aukera egongo da. Horren bitartez, entzumen aktiboa, taldeko lana, konpromiso kolektiboa eta elkarrekin musika egitearen partekatutako gozamina garatzen dira.

Maila horrek guztira sei ikastaro izango ditu eta ikasleen interesak eta erritmoak errespetatzen dituen bilakaera malgua ahalbidetuko da.

Eskolak ikasgai osagarriak eskaini ahalko ditu maila honetan. Helburua ikasleen prestakuntza aberastea eta beren interesek, motibazioak eta eskaera espezifikoak lantzea izango da.

conocer de primera mano la amplia oferta instrumental de la Escuela de Música.

Este primer nivel sienta las bases para una relación afectiva, libre y gozosa con la música.

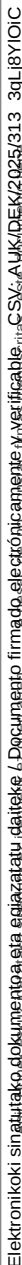
4.2. Nivel 2: Iniciación de especialidad (6 cursos o módulos)

En este nivel, el alumnado comienza su formación instrumental y afianza progresivamente los conocimientos musicales básicos que le permitirán expresarse y comprender el lenguaje musical.

- ✓ La clase de instrumento es individual, con una duración de 30 minutos semanales, y constituye el eje principal del aprendizaje.
- ✓ El alumnado cursa también Lenguaje Musical como asignatura complementaria:
- ✓ Se ofertan cuatro cursos de Lenguaje Musical: los dos primeros son obligatorios y el tercero y cuarto recomendables.
- ✓ Cada curso de lenguaje musical incluye dos sesiones semanales de 45 minutos.
- ✓ Se ofrece la participación en agrupaciones instrumentales y de música de cámara, que permiten desarrollar la escucha activa, el trabajo en equipo, el compromiso colectivo y el disfrute compartido de hacer música en grupo.

Este nivel tiene una duración total de seis cursos, permitiendo una evolución flexible y respetuosa con los intereses y ritmos del alumnado.

La Escuela podrá ofertar asignaturas complementarias en este nivel con el objetivo de enriquecer la formación del alumnado y atender sus intereses, motivaciones y demandas específicas.



Eskolak ikasgai osagarriak eskaini ahalko ditu maila honetan. Helburua ikasleen prestakuntza aberastea eta beren interesek, motibazioak eta eskaera espezifikokoak lantzea izango da.

- ✓ Se mantiene la clase individual de instrumento, adaptando su duración y contenidos a las características y necesidades de cada alumno o alumna.
- ✓ El afianzamiento de la especialidad implica también una mayor capacidad de autogestión, de reflexión crítica sobre el propio proceso y de toma de decisiones musicales fundamentadas.
- ✓ Como parte esencial de su formación, todo el alumnado —salvo situaciones excepcionales debidamente justificadas— debe estar matriculado en al menos una asignatura grupal de interpretación instrumental: orquesta, banda, combo, fanfarria, agrupación de txistus, música de cámara, entre otras.

La Escuela podrá ofertar asignaturas complementarias en este nivel con el objetivo de enriquecer la formación del alumnado y atender sus intereses, motivaciones y demandas específicas.



4.4. 4. maila: Musika-espezialitatea hobetzea

4. maila hobekuntza-etapa gisa egituratuta dago. Bertan, konpromiso, autonomia eta arte-heldutasun handiarekin musika-prestakuntzan sakontzen jarraitu nahi duten ikasleak egongo dira. Espazio malgua izango da, ikasleen interesei, ibilbideei eta motibazioei egokitutakoa, non musikarekiko harremana indartuko den bakoitza adierazteko eta kultura-bizitzan aktiboki parte hartzeko modu gisa.

- ✓ Maila honetan aukerakoa izango da instrumentuaren ikasgaia egitea. Ikasleak instrumentuaren ikasgaiari matrikulatuta egon daitezke ala ez, bakoitzaren beharren, interesen eta helburuen arabera.
- ✓ Ikasle guztiak (behar bezala justifikatutako ez-ohiko egoerak salbu) taldeko ikasgai batean matrikulatuta egon beharko dira: orkestra, banda, konboa, fanfarria, txistularien taldea, ganbera-musika eta beste batzuk.
- ✓ Gainera, ikasleek ikuspegi musikala zabaltzeko hautazko ikasgai hauek egin ahalko dituzte: interpretazio historikoa, analisisa, musika garaikidea, inprobisazioa, sorkuntza, musika-teknologiak, etab.

Maila horretan bukatzen da musika-eskolako prestakuntza-ibilbidea. Modu horretan, erraztu egingo da ikasle bakoitzak musika bizi eta partekatze duen forma propioa aurkitzea, besteak beste, interprete, sortzaile, laguntzaile edo musika-kulturaren maitale aktibo gisa. Eskolak ikasgai osagarriak eskaini ahalko ditu maila honetan. Helburua ikasleen prestakuntza aberastea eta beren interesek, motibazioak eta eskaera espezifikoak lantzea izango da.

4.4. Nivel 4: Perfeccionamiento de la especialidad instrumental

El Nivel 4 está concebido como una etapa de perfeccionamiento, orientada a alumnas y alumnos que desean continuar profundizando en su formación musical con un alto grado de compromiso, autonomía y madurez artística. Se trata de un espacio flexible, adaptado a los intereses, trayectorias y motivaciones del alumnado, en el que se refuerza el vínculo con la música como forma de expresión personal y participación activa en la vida cultural.

- ✓ La asignatura de instrumento es optativa en este nivel: el alumnado podrá estar matriculado o no en la asignatura de instrumento, en función de sus necesidades, intereses y objetivos personales.
- ✓ Todo el alumnado, salvo situaciones excepcionales debidamente justificadas, deberá estar matriculado en alguna asignatura grupal de interpretación instrumental: orquesta, banda, combo, fanfarria, agrupaciones de cámara, agrupación de txistus, entre otras.
- ✓ Además, el alumnado podrá completar su formación con otras asignaturas optativas que le permitan ampliar su visión musical: interpretación histórica, análisis, música contemporánea, improvisación, creación, tecnologías musicales, etc.

Este nivel culmina el recorrido formativo en la Escuela de Música, favoreciendo que cada persona encuentre su propia forma de vivir y compartir la música, ya sea como intérprete, creadora, colaboradora o amante activa de la cultura musical. La Escuela podrá ofertar asignaturas complementarias en este nivel con el objetivo de enriquecer la formación del alumnado y atender sus intereses, motivaciones y demandas específicas.



4.5. Andres Isasi Musika Eskolan ematen diren espezialitateak eta ikasgaiak

Musika-eskolak instrumentu-espezialitate hauek ematen ditu:

- Haizea eta egurra: Flauta, oboea, klarineta eta saxofoia.
- Haizea eta metala: Tronpeta, tronpa, tronboia, bonbardino eta tuba.
- Haria: Biolina, biola, biolontxelo, kontrabaxua eta gitarra.
- Jatorri tradizionala: Txistua, akordeoia, trikitixa, alboka, panderoa eta perkusio tradizionala.
- Askotariko joerak: Gitarra elektrikoa, jazz-gitarra, jazz-kontrabaxua eta baxu elektrikoa.
- Pianoa.
- Perkusioa.
- Ahots-teknika.
- Inprobisazioa
- Musikoterapia.

Aipatutako espezialitate horietaz gain, musika-eskolak honako ikasgai osagarriak eta taldeak eskaintzen ditu:

- Musika eta mugimendua.
- Kontaktua instrumentuarekin.
- Musika-hizkuntza.
- Jazz harmonia
- Askotariko ganbera-taldeak.
- Junior banda.
- Quinklarinet.
- Aisband.
- Aixerrota Kamerata.
- Andres Isasi hari-orkestra.
- Gitarra-taldea.
- Konboak.
- Musikoterapia-taldeak.
- Txistulari-taldea.
- Akordeoi-taldea.
- Alboka- eta pandero-taldea.

5. Ikaskuntzen prestakuntza-plana

Andres Isasi Musika Eskolak eskaintzen dituen gaitasun espezifikoak

4.5. Especialidades y asignaturas impartidas en la Escuela de Música Andrés Isasi

La escuela de música imparte las siguientes especialidades instrumentales:

- Viento Madera: Flauta, Oboe, Clarinete, Saxofón.
- Viento Metal: Trompeta, Trompa, trombón, Bombardino, Tuba.
- Cuerda: Violin, Viola, Violonchelo, Contrabajo, Guitarra.
- Raíz Tradicional: Txistu, Acordeón, Rikritixa, Alboka, Pandero, Percusión tradicional.
- Tendencias diversas: Guitarra Eléctrica, Guitarra Jazz, Contrabajo Jazz, Bajo Eléctrico.
- Piano.
- Percusión.
- Técnica vocal.
- Improvisación
- Musicoterapia.

Además de las especialidades citadas la escuela de música oferta las siguientes asignaturas complementarias y agrupaciones:

- Música y Movimiento
- Contacto con el instrumento
- Lenguaje Musical
- Armonía Jazz
- Diversas Agrupaciones de Cámara
- Banda Junior
- Quinklarinet
- Aisband
- Kamerata Aixerrota
- Orquesta de Cuerda Andrés Isasi
- Agrupación de Guitarras
- Combos
- Grupos de Musicoterapia
- Grupo de txistus
- Grupo de Akordeones
- Grupo de Alboka y Pandero

5. Plan formativo de las enseñanzas

Competencias Específicas de la Escuela de Música Andrés Isasi



Getxoko Andres Isasi Musika Eskolak gaitasun espezifikoko batzuk eskaintzen ditu. Horiek orientatzen dute proposamen hezitzailea eta prestakuntzakoa eta bat datoz musika integraleko, inklusiboko, kalitatezko eta herritar guztientzako eskuragarri dagoen prestakuntza eskaintzeko misioarekin.

5.1. Konpetentzia espezifikokoak

1. Musika-bizipena

Musikaren bizipena garatzea amateur zein profesional gisa, horrela, bizitza osoan zehar musika baloratzeko eta gozatzeko.

2. Entzumen kontzientea

Entzumen-sentikortasuna sustatzea soinuaren kalitatea, afinazioa eta artikulazioa bereitzeko. Ezinbesteko elementuak dira musika-ikaskuntzan etengabe hobetzen joateko.

3. Gorputz-oreka

Norbere gorputza ezagutzea eta berarekiko kontzientzia hartzea, ikaskuntza motor efikaza eta orekatua lortzeko eta, horrela, musika-mezuaren transmisio egokia errazteko.

4. Baliabide teknikoak eta musikalak

Instrumentuaren baliabide tekniko-adierazpenezkoak modu oinarritzkoan menperatzea eta musika-testuak ulertuz irakurtzea, interpretazioa argia, zorrotza eta kalitatezkoa izan dadin.

5. Ikasketak antolatzea

Ikaskuntza indibiduala modu efikazean antolatzen ikastea, analisisa eta hausnarketa erabiliz autonomia garatzeko eta erronka tekniko-musikal berriei aurre egiteko.

6. Talde-esperientzia

Taldeko musika-jardueretan parte hartzea, musika-erakunde onak eta gizarte-dimentsiotik abiatutako hazkunde pertsonala sustatzen dituztenak, erantzukizuna, errespetua, enpatia, lankidetzeta eta entzumena sustatuz.

7. Memoria musikal

Memoria-mota ezberdinak (ikusizkoa, entzumenezkoa, giharretakoa, etab.) estimulatzea eta progresiboki garatzea eta askotariko jardueretan gaitzea, musika-interpretazioan segurtasun eta jarioakortasun handiagoa lortzeko.

La Escuela de Música Andrés Isasi de Getxo establece un conjunto de competencias específicas que orientan su propuesta educativa y formativa, en consonancia con su misión de ofrecer una formación musical integral, inclusiva y de calidad, accesible a toda la ciudadanía.

5.1. Competencias Específicas

1. Vivencia musical

Desarrollar la vivencia de la música, tanto en su vertiente amateur como profesional, para valorarla y disfrutarla a lo largo de toda la vida.

2. Escucha consciente

Fomentar la sensibilidad auditiva como herramienta fundamental para discernir la calidad del sonido, la afinación y la articulación, elementos esenciales para la mejora continua del aprendizaje musical.

3. Equilibrio corporal

Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo para lograr un aprendizaje motor eficaz y equilibrado, facilitando así una transmisión adecuada del mensaje musical.

4. Recursos técnico-musicales

Adquirir un dominio básico de los recursos técnico-expresivos del instrumento, así como una lectura comprensiva del texto musical que permita una interpretación clara, precisa y de calidad.

5. Organización del estudio

Aprender a organizar el estudio individual de forma eficaz, utilizando el análisis y la reflexión para desarrollar la autonomía y la capacidad de afrontar nuevos retos técnico-musicales.

6. Experiencia grupal

Participar en actividades musicales colectivas que promuevan tanto un resultado musical satisfactorio como el crecimiento personal desde la dimensión social, fomentando la responsabilidad, el respeto, la empatía, la cooperación y la escucha.

7. Memoria musical

Estimular y desarrollar progresivamente los distintos tipos de memoria (visual, auditiva, muscular, etc.), ejercitándolos en diversas actividades para lograr mayor seguridad y fluidez en la interpretación musical.



8. Sormena eta inprobisazioa

Ariketa teoriko-praktikoen (entzumen-hezkuntza, armonia, multzo instrumentala, etab.) bitartez inprobisatzeko gaitasuna garatzea, adierazpen musikal pertsonala eta bat-batekoa errazten dituztenak.

9. Esperientzia eszenikoa

Publikoaren aurrean jarduteko oinarritzko tresnak ematea ikasleei. Ohiko moduan parte hartuko dute jarduera eszenikoetan hasierako etapetatik, horrela, konfiantza eta komunikazio eszeniko afektiboa sortzeko.

10. Adierazkortasuna

Ahotsa, gorputza eta/edo instrumentua adierazpen artistikoko bitarteko gisa erabiltzen ikastea eta norbere trebetasunak hautematea eta garatzea, komunikazio-baliabideak, sormena eta musika-nortasuna aberasteko.

11. Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologiak (IKT)

Tresna teknologikoak ezagutzea eta erabiltzea musika entzuteko, sortzeko, interpretatzeko eta editatzeko eta baloratzea teknologiek zein ekarpen egiten dieten musika sortzeko, adierazteko eta hedatzeko forma berriei.

12. Musika-ondarea eta transmisioa

Musikarekiko konpromiso pertsonala eta kultura-ondarearekiko interesa garatzea askotariko estilo eta garaietan eta kultura-trukaketaren balioa aitortzea aberastasun pertsonal eta kolektiborako iturri gisa.

13. Ikaskuntza holistikoa

Egitate musikala esperientzia orokor gisa ulertzea eta ikaskuntzaren arloak (instrumentua, musika-hizkuntza, taldeak, etab.) integratzea eta eskolatik kanpoko musika-bizipenei konektatzea, prestakuntza osatuagoa eta esanguratsuagoa izan dadin.

5.2. Metodologia

Oinarritzko gaitasunen curriculumera sartzea apustu bat da, modu berri batean ulertu ditzagun kontu horrekiko kontzepzioak hausnartu eta berrorientatu beharrak planteatzen dizkigun irakaskuntza-ikaskuntza prozesuak.

8. Creatividad e improvisación

Desarrollar la capacidad de improvisación mediante ejercicios teórico-prácticos (educación auditiva, armonía, conjunto instrumental, etc.) que faciliten la expresión musical personal y espontánea.

9. Experiencia escénica

Dotar al alumnado de las herramientas básicas para actuar en público, participando de forma regular en actividades escénicas desde las etapas iniciales para generar confianza y una comunicación escénica efectiva.

10. Expresividad

Aprender a utilizar la voz, el cuerpo y/o el instrumento como medio de expresión artística, reconociendo y desarrollando las propias aptitudes para enriquecer los recursos comunicativos, la creatividad y la personalidad musical.

11. Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Conocer y utilizar las herramientas tecnológicas disponibles para escuchar, crear, interpretar y editar música, valorando su aportación a nuevas formas de creación, expresión y difusión musical.

12. Patrimonio musical y transmisión

Desarrollar un compromiso personal con la música y un interés por el patrimonio cultural en sus diversos estilos y épocas, reconociendo el valor del intercambio cultural como fuente de enriquecimiento personal y colectivo.

13. Aprendizaje holístico

Comprender el hecho musical como una experiencia global, integrando las distintas áreas de aprendizaje (instrumento, lenguaje musical, agrupaciones, etc.) y conectándolas con otras vivencias musicales externas a la escuela, para una formación más plena y significativa.

5.2. Metodología

La incorporación al currículum de las competencias básicas es una apuesta por entender de una forma nueva los procesos de enseñanza-aprendizaje que nos plantea la necesidad de reflexionar y reorientar la concepción sobre esta cuestión.



Kontuan hartuta gaitasun horiek ikasgaietako jarduera didaktikoa orientatzen duen erreferente metodologiko gisa ulertu behar direla eta, orokorrean, ikasgaien inguruko lanak ikaskuntza aktiboa azpimarratzen duela, baieztatu dezakegu ikaskuntza hau ez dela zehazten metodologia bakar bat erabiltzean. Posible eta komeni da ikasgelan jarduteko modu ezberdinak erabili eta garatzea, baina beharrezkoa da aitortzea jarduketak batzuek zaildu egiten dutela oinarritzko gaitasuna garatzea eta beste batzuek, aldiz, erraztu egiten dutela. Beraz, metodologia bakarraz hitz egin beharrean, ikaskuntza aktiboaren barneko printzipio eta estrategia metodologikoez hitz egin behar dugu.

5.2.1. Estrategia metodologikoak

- ✓ Ikaskuntza esanguratsua erraztea: aurretiko ezagutzetatik abiatzea, ikasleek estimulu berriak beren eskemetara egokitu ditzaten eta informazioa modu ulerkorrean gorde dezaten.
- ✓ Ikaskuntza aktiboa sustatzea: estrategia parte-hartzaileak, zalantzak, pentsamendu kritikoa, ikaskuntza funtzionalak, aplikazio praktikoa, proiektuak eta ikerketa. Irakasleek tutore eta gida gisa jarduten dute.
- ✓ Ikasgelan inguru egokia sortzea: partaidetza erregulatzea eta konfiantza eta lankidetzak sustatzea.
- ✓ Ikaskuntzaren autonomia erraztea: ikasleek zer eta nola landu behar duten jakin behar dute eta beren ikasketen gaineko ardura hartu.
- ✓ IKTen erabilera integratua eta esanguratsua erraztea: bai musika sortzean eta interpretatzean, bai hezkuntza-komunikazioan.
- ✓ Ikasgelatik kanpo ikasitakoaren funtzionalitatea sustatzea: ikaskuntza bizitza errealera eramaten duten jardueretan parte hartzea.
- ✓ Taldeko jarduerak bultzatzea: lan indibidualaren eta kolektiboaren

Teniendo en cuenta que dichas competencias deben entenderse como un referente metodológico que orienta la actividad didáctica en las distintas materias y que de una manera general, el trabajo en torno a éstas pone el acento en aprendizaje activo, podemos afirmar que este aprendizaje no se concreta en la utilización de una única metodología. Es posible y deseable utilizar y desarrollar diferentes maneras de actuación en el aula, pero es necesario reconocer que hay actuaciones que dificultan el desarrollo de las competencias básicas y otras que lo favorecen. Por lo tanto, más que hablar de una única metodología podemos hablar de principios y estrategias metodológicas que subyacen dentro del aprendizaje activo.

5.2.1. Estrategias metodológicas.

- ✓ Facilitar el aprendizaje significativo: partir del nivel de conocimientos previos para que el alumnado acomode los nuevos estímulos a sus esquemas, almacenando la información de forma comprensiva.
- ✓ Promover el aprendizaje activo: estrategias participativas, dudas, pensamiento crítico, aprendizajes funcionales, aplicación práctica, proyectos, investigación. El profesorado actúa como tutor y guía.
- ✓ Generar un ambiente propicio en el aula: regular la participación, fomentar la confianza y la colaboración.
- ✓ Favorecer la autonomía del aprendizaje: el alumnado debe saber qué y cómo trabajar, responsabilizándose de su estudio.
- ✓ Favorecer el uso integrado y significativo de las TIC: tanto en la creación e interpretación musical como en la comunicación educativa.
- ✓ Impulsar la funcionalidad de lo aprendido fuera del aula: participación en actividades que extrapolen el aprendizaje a la vida real.



- arteko oreka taldeko eskoletan eta kolektiboetan.
- ✓ Motibazioa sustatzea: lorpenak goraiatzea, hobekuntzak enfokatzea eta ikastearekiko ilusioa sortzea.
- ✓ Aniztasuna eta curriculum-egokitzapena kontuan hartzea: hezkuntza-beharrei inguru inklusiboan erantzutea.
- ✓ Partekatutako prozesua: irakasleen erantzukizun bateratua, irakasleen arteko koordinazioa eta familiekin lan egitea.

5.3. Irakasleek gidari gisa jardutea

Irakasleak funtsezko bitartekariak dira hezkuntza-prozesuan eta, ondorioz, beren lana ikasleen oinarritzko gaitasunak eta musika-ahalmen bereziak garatzera bideratuko dute, ikaskuntza esangarri, aktibo eta funtzionaletik abiatuta. Horrela, irakasleen papera garrantzitsua da prozesu metodologikoaren gidari gisa.

Horrelako ikaskuntza-sistema batean zehar, irakasleak sekula baino gehiago gidariak izan behar dira, aholkulariak. Gainera, arazo espezifikoek irtenbide zehatzak emateko orientabideak eskaini behar dituzte eta esfortzua egin behar dute gauza orokorragoetan aukerak emateko eta ikasleek egitate artistikoaren aurrean duten erantzuteko gaitasuna eta harmena estimatu behar dute. Etengabeko bilakaeran dagoen nortasun artistikoa eraikitzen dutenean, ikasleak dira protagonista nagusiak.

Mezuen transmisore hutsak izatearen funtzio tradizionaletik haratago, irakasleak ezinbesteko bitartekariak izan behar dira hezkuntza-prozesuan eta ikaskuntza errazten duten egoeren egileak eta eragileak izan behar dira.

Ikasleekin lan hori egiteko, bitartekaritza-jarduera beren gain hartu behar dute irakasleek. Irakasleak laguntzaile bihurtzen dira eta testuinguruak antolatzen dituzte ikasleak jardueretan inplikatu daitezzen.

Harreman afektiboak, komunikazioak eta tratukoak irakasleen, ikasleen eta taldearen

- ✓ Promover actividades en grupo: equilibrio entre trabajo individual y colectivo en clases grupales y colectivas.
- ✓ Fomentar la motivación: remarcar logros, enfocar mejoras, y generar ilusión por el aprendizaje.
- ✓ Atención a la diversidad y adaptación curricular: responder a las necesidades educativas en un entorno inclusivo.
- ✓ Un proceso compartido: responsabilidad conjunta del profesorado, coordinación docente y colaboración con las familias.

5.3. Papel del profesor/a como guía

El profesorado, esencial mediador en el proceso educativo, debe orientar su trabajo hacia una labor que favorezca el desarrollo de las competencias básicas y de las competencias musicales específicas desde un aprendizaje significativo, activo y funcional para el alumnado. Así pues, destacaremos la importancia del papel del profesor/a como guía dentro del proceso metodológico.

A lo largo de un sistema de aprendizaje de esta índole, el profesor-a ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que además de orientar en la búsqueda de soluciones concretas a problemas específicos, debe esforzarse en dar opciones en todo aquello que tenga un carácter más general y estimular y ampliar la receptividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En la construcción de su personalidad artística en continua evolución, el alumno es el protagonista principal.

Lejos de la tradicional función de ser meros transmisores de mensajes, la función del profesor-a debe ser la de mediador esencial en el proceso educativo, debe ser autor e inductor de situaciones que favorecen el aprendizaje.

Trabajar con el alumnado en este sentido significa asumir una actividad mediadora. El docente se convierte en un acompañante que organiza contextos para que el alumnado se implique en actividades.



artean ezartzen dira beti elkar errespetatuz. Hori guztia funtsezkoa da ikaskuntza-prozesuan. Afektibitatearen menpe dago ikasleak musikara hurbiltzen direnean modu sortzailean, estimulatuazilean eta praktikoa jardutea.

5.4. Hezkuntza-behar bereziei erantzuteko neurriak

Getxoko Andres Isasi Musika Eskolan uste dugu musika-hezkuntza eskubide unibertsala dela. Horregatik, gure gain hartzen dugu behar bereziak dituzten ikasleen ekitatea eta inklusioa bermatzeko konpromisoa, 64/2024 Dekretuaren printzipioekin eta Euskal Autonomia Erkidegoko hezkuntza-inklusiari buruzko araudi-esparru orokorrekarekin koherentzian. Andres Isasi Musika Eskolako irakasle-taldeak entzumen aktiboa, hausnarketa eta etengabeko hobekuntza hizpide ditu ikasleen aniztasunari modu profesionalean, hurbilekoan eta sentikorrean erantzuteko. Inklusioa ez da elementu gehigarri bat, baizik eta gure hezkuntza-ereduaren ezinbesteko zutabea: guztiei irekita dagoen musika-eskola gara.

Gure helburua da ziurtatzea guztiek dutela kalitatezko musika-prestakuntza eskuratzeko aukera, bakoitzaren inguruabar pertsonal, fisiko, kognitibo eta emozionalak egokitutakoak eta inguru errespetuzko, estimulatuzaile eta eskuragarri batean.

Hartutako neurriak printzipio hauetan oinarrituta daude:

- ✓ Eskuragarritasun unibertsala: oztopo fisikoak, sentorialak, kognitiboak eta jarrerazkoak deuseztatzea.
- ✓ Curriculuma eta metodologia malguak izatea: irakaskuntza-ikaskuntza prozesua ikasleen ezaugarri indibidualak egokitzea.
- ✓ Hezkuntza-koordinazioa eta langileen arteko lankidetzak:

Los lazos afectivos, de comunicación y de trato que se establecen entre el profesorado y el alumnado y entre el grupo, manteniendo siempre un clima de respeto mutuo, son imprescindibles en el proceso de aprendizaje. De la afectividad depende que el acercamiento del alumnado a la música se haga de una forma creativa, estimulante y práctica.

5.4. Medidas de atención a las necesidades educativas especiales

En la Escuela de Música Andrés Isasi de Getxo, entendemos la educación musical como un derecho universal, y por tanto, asumimos el compromiso de garantizar la equidad e inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales (NEE), en coherencia con los principios del Decreto 64/2024 y del marco normativo general sobre inclusión educativa en la Comunidad Autónoma del País Vasco.

El equipo docente de la Escuela de Música Andrés Isasi mantiene una actitud activa de escucha, reflexión y mejora continua para atender de manera profesional, cercana y sensible a la diversidad del alumnado. La inclusión no se concibe como un añadido, sino como un pilar fundamental de nuestro modelo educativo: una escuela de música abierta a todas las personas.

Nuestro objetivo es asegurar que todas las personas puedan acceder a una formación musical de calidad, adaptada a sus circunstancias personales, físicas, cognitivas o emocionales, en un entorno respetuoso, estimulante y accesible.

Las medidas adoptadas se fundamentan en los siguientes principios:

- Accesibilidad universal: eliminación de barreras físicas, sensoriales, cognitivas y actitudinales.
- Flexibilidad curricular y metodológica: adaptación del proceso de enseñanza-aprendizaje a las características individuales del alumnado.
- Coordinación educativa y colaboración interprofesional: trabajo conjunto con familias,



familiarekin, kanpoko profesionalekin eta orientazio eta arreta goiztiarreko zerbitzuekin batera lan egitea.

- ✓ Normalizazioa eta inklusioa: Aniztasun funtzionala duten ikasleak ohiko taldeetan eta jardueretan integratzea, bakoitzaren ezaugarriak eta behar espezifikoak kontuan hartuta. Inklusio malgua eta pedagogikoki bideragarria sustatuko da, ongizatea, elkarbizitza eta partaidetza esanguratsua lortzera bideratua, ikastetxearen antolaketa-eskuragarritasunaren arabera.

5.5. Hezkidetzeta eta kulturartekotasuna

Hezkidetzeta Ikastetxearen Heziketa Proiektuaren zeharkako printzipioa da. Horri esker, musika-eskolan aukeraberdintasuna, gizarte-justizia eta aniztasunarekiko errespetua balio bizi eta egunerokoak dira eta musikaren bitartez pertsona guztien garapen integrala errazten da.

Eskolak aktiboki sustatzen du hezkidetzeta harreman berdinzaleak eraikitzeko, jarrera sexistak prebenitzeko eta ikasleen garapen integrala eta genero-estereotiporik gabeta sustatzeko estrategia gisa.

Honako hauek dira arlo horretako jarduketak:

- ✓ Hizkuntza eta materialak berrikustea: hizkuntza inklusiboa erabiliko da eta material didaktikoek emakumeak eta gizonak orekatuta irudikatu beharko dituzte.
- ✓ Musikaren historian emakume erreferenteak ikusgarri egitea eta curriculumean eta jardueretan emakume konpositoreak, interpreteak, zuzendariak eta sortzaileak sartzea, garai eta musika-estilo ezberdinetakoak.
- ✓ Berdintasuna sustatzea instrumentuak aukeratzean: aurreiritzirik gabeko orientazioa

profesionales externos, y los servicios de orientación o atención temprana.

- ✓ Normalización e inclusión: Integración del alumnado con diversidad funcional en grupos y actividades ordinarias, teniendo en cuenta sus características individuales y necesidades específicas. Se fomentará una inclusión flexible y pedagógicamente viable, orientada al bienestar, la convivencia y la participación significativa, en función de la disponibilidad organizativa del centro.

5.5. Coeducación e interculturalidad

La coeducación, entendida como principio transversal del Proyecto Educativo de Centro, permite que la Escuela de Música sea un espacio donde la igualdad de oportunidades, la justicia social y el respeto a la diversidad sean valores vivos y cotidianos, favoreciendo el desarrollo integral de todas las personas a través de la música.

La escuela promueve activamente la coeducación como estrategia para construir relaciones igualitarias, prevenir actitudes sexistas y contribuir al desarrollo integral del alumnado, libre de estereotipos de género

Las líneas de actuación en este ámbito son:

- ✓ Revisión del lenguaje y los materiales: uso de lenguaje inclusivo y materiales didácticos que representen de forma equilibrada a mujeres y hombres.
- ✓ Visibilización de referentes femeninos en la historia de la música, incorporando compositoras, intérpretes, directoras y creadoras de diferentes épocas y estilos musicales en el currículo y actividades.
- ✓ Fomento de la igualdad en la elección instrumental: orientación



libre de prejuicios para que el alumnado pueda escoger su instrumento sin condicionamientos de género.

- ✓ Genero-indarkeria prebenitzea eta tratua onartzea: zeharkako lanetan gauzatzea tutoretzetan eta topaketa eta ekintza puntualak egitea, ikasleen testuingururako eta adinarentzat egokiak diren baliabideekin.
- ✓ Irakasleak genero-ikuspegiaren prestatutako egitea, bai arlo metodologikoan, bai harremanetan dagokienez ere. Modu horretan, musika-eskola berdintzea sortzen aurrera egingo da.
- ✓ Prebenzio de la violencia de género y promoción del buen trato: abordaje transversal en tutorías, encuentros y acciones puntuales, con recursos adecuados al contexto y la edad del alumnado.
- ✓ Formación del profesorado en perspectiva de género, tanto en lo metodológico como en lo relacional, para avanzar hacia una escuela musical igualitaria.

5.6. Idioma de la oferta educativa

La Escuela de Música Andrés Bello de Getxo asume el compromiso de ofrecer una educación musical que se ajuste a la realidad sociolingüística del municipio y a las directrices institucionales en materia de normalización lingüística.

Las asignaturas de "Música y Movimiento" y "Lenguaje Musical" se integran dentro del programa BIZI, impulsado por el Ayuntamiento de Getxo, cuyo objetivo es fomentar el uso del euskera desde las primeras etapas de formación. Por ello, el idioma vehicular en estas asignaturas es mayoritariamente el euskera, sin perjuicio de que el profesorado atienda de manera personalizada al alumnado que presente dificultades de comprensión en este idioma. Se garantiza así una transición progresiva y respetuosa que promueve el uso del euskera como lengua de aprendizaje desde la inclusión y la adaptación.

En las asignaturas correspondientes a las especialidades instrumentales, el alumnado podrá elegir el idioma en el que desea recibir las clases, siendo esta elección respetada en la gran mayoría de las especialidades. Esta flexibilidad lingüística permite adecuarse a las preferencias y necesidades del alumnado, fomentando una experiencia educativa personalizada y accesible.



De este modo, la Escuela de Música articula una oferta educativa bilingüe, que contribuye tanto al desarrollo de competencias musicales como a la promoción del euskera en un entorno diverso y multicultural.

5.7. Interculturalidad: Respeto y enriquecimiento mutuo

La realidad sociocultural de Getxo es diversa y dinámica. Desde este reconocimiento, la Escuela apuesta por una educación intercultural, entendida como una oportunidad para el enriquecimiento mutuo y la convivencia respetuosa.

Las líneas de acción incluyen:

- ✓ Atzerriko jatorria eta bestelako hizkuntzak eta familia-kulturak dituzten ikasleak errespetuz eta pertsonalizatuta hartzea.
- ✓ Kultura ezberdinetako musika-errepertorioak sartzea eskoletan, elkartzeetan eta kontzertuetan eta musika-aniztasuna aberastasun pedagogiko eta artistiko moduan baloratzea.
- ✓ Ikasleen kulturetan garrantzitsuak diren egunak eta musika-tradizioak ospatzea ikuspegi inklusibo eta kritikoarekin.
- ✓ Elkarriketa eta kulturarteko elkarbizitza sustatzea eta jatorri ezberdinetako ikasleen arteko ezagutza, enpatia eta kooperazioa errazten dituzten espazioak sortzea.
- ✓ Familiak kultura-jardueretan inplikatzeko eta musika-ezagutza eta -praktika anitzak partekatzea ahalbidetzea.
- ✓ Acogida respetuosa y personalizada del alumnado de origen extranjero o con otras lenguas y culturas familiares.
- ✓ Incorporación de repertorios musicales de diferentes culturas en las clases, ensambles y conciertos, valorando la diversidad musical como una riqueza pedagógica y artística.
- ✓ Celebración de fechas y tradiciones musicales representativas de las distintas culturas del alumnado, desde una mirada inclusiva y crítica.
- ✓ Fomento del diálogo y la convivencia intercultural, creando espacios donde se favorezca el conocimiento, la empatía y la cooperación entre estudiantes de distintas procedencias.
- ✓ Implicación de las familias en actividades culturales que permitan compartir saberes y prácticas musicales diversas.

Estas medidas serán impulsadas desde el equipo directivo, con la colaboración del claustro y de las familias. Se incorporarán a la programación anual y se evaluarán periódicamente, a través de indicadores de participación, satisfacción y mejora del clima escolar.

5.8. Enseñanza reforzada

La Escuela de Música Andrés Bello de Getxo ofrece un itinerario específico de enseñanza reforzada, dirigido al alumnado que desea



Este itinerario tiene una duración de dos cursos académicos y está diseñado para proporcionar una formación musical más intensiva, que permita al alumnado afrontar con mayores garantías las pruebas de acceso. Las características principales de este programa son las siguientes:

- ✓ Clases individuales de instrumento de 60 minutos semanales, con una programación orientada al desarrollo técnico, expresivo y del repertorio específico requerido para las pruebas de acceso.
- ✓ Lenguaje musical reforzado, a través de la inclusión del alumnado en un grupo específico de preparación para acceso, con dos sesiones semanales de 60 minutos cada una. En estas sesiones se trabajan de forma intensiva los contenidos de teoría, entonación, dictado y análisis, adaptados al nivel exigido por los conservatorios profesionales.
- ✓ Participación en una agrupación instrumental (orquesta, ensemble o grupo de cámara), donde se desarrollan competencias como la interpretación colectiva, la afinación, la coordinación rítmica y la escucha activa, aspectos fundamentales tanto para el desarrollo musical integral como para la preparación de las pruebas.

La propuesta para acceder a este itinerario parte del profesorado, en base a la observación del progreso del alumnado, su madurez musical, su compromiso con el estudio y su disposición para asumir una carga lectiva adicional. Dicha propuesta será comunicada a las familias y valorada de



familiei jakinaraziko zaie eta batera baloratuko da ikasketa-buruarekin. Helburua beti izango da ikasleen hezkuntza-eta arte-garapena ahalik eta probetxuzkoenak izatea.

6. Tutoretza

Musika Eskolak ikasleak eskolaren jardueraren eta hezkuntza-antolamenduaren zentroan jartzen ditu. Horregatik, beharrezkoa da ikasleak jasotzen dituen prestakuntza-proposamen guztiei eta arlo guztiei kohesioa eta koherentzia ematea. Horretarako egongo da irakasle-tutorearen figura eta bere eginkizunetako bat izango da familiei edo ikasleei (adinez nagusiak badira) informatzea nolako bilakaera izaten ari diren musika-eskolako hezkuntza-prozesuan.

6.1. Tutoretza-eginkizunaren helburuak:

Tutoreak honako funtzioak izango ditu:

- ✓ Ikasleen jarraipen akademikoa, pertsonala eta musikala egitea.
- ✓ Familiekin komunikazio arina izatea, orientabideak eskaintzea eta baita hezkuntza-prozesuan laguntzea ere.
- ✓ Irakasle-taldearekin koordinatzea ikasleen aurrerapenari buruzko informazio garrantzitsua partekatzeko.
- ✓ Hezkuntza-laguntzako behar espezifiko posibleak detektatzea eta ikasketa-buruari jakinaraztea.
- ✓ Elkarbizitzako, esfortzuko, lankidetzako eta gozameneko jarrera positiboak sustatzea inguru musikalean.

6.2. Irakasle-tutorea izendatzea

Modu honetan antolatuta egongo da tutoretza-eginkizunaren esleipena, hezkuntza-mailaren eta prestakuntza-eskaintzaren arabera:

forma conjunta con la jefatura de estudios, buscando siempre el mayor beneficio para el desarrollo educativo y artístico del alumnado.

6. Tutoría

La Escuela de Música coloca al alumnado en el centro de su actividad y organización educativa. Es, por ello, necesario, dotar de cohesión y coherencia todos los ámbitos y propuestas formativas que el alumnado recibe, a través de la figura de un profesor/a – tutor/a, que tienen como una de sus misiones la de informar a las familias o al propio alumnado (si es mayor de edad) de su evolución en el proceso educativo en la escuela de música.

6.1. Objetivos de la función tutorial:

El tutor/a desempeña las siguientes funciones:

- ✓ Realizar el seguimiento académico, personal y musical del alumnado.
- ✓ Mantener una comunicación fluida con las familias, ofreciendo orientación y apoyo en el proceso educativo.
- ✓ Coordinarse con el equipo docente para compartir información relevante sobre el progreso del alumnado.
- ✓ Detectar posibles necesidades específicas de apoyo educativo y trasladarlas a la jefatura de estudios.
- ✓ Promover actitudes positivas de convivencia, esfuerzo, colaboración y disfrute en el entorno musical.

6.2. Designación del profesorado tutor

La asignación de la función tutorial se organiza del siguiente modo, según el nivel educativo y la oferta formativa:



- ✓ **1.maila** (musika-hastapena): Tutoretza-lana **Musika eta Mugimendua/ Musika Hizkuntzaren Hastapenak** ikasgaietako irakasleek egingo dute, ikasleen hasierako garapenaren inguruko ikuspegi orokorra beraiek baitute.
- ✓ **Gainerako mailak:** Ikasleak instrumentu-espezialitatea egiten ari direnean, instrumentuko irakaslea izango da tutorea, ikasleekin harreman zuzena eta jarraitua izaten baitu.
- ✓ Ikasleak instrumentu-talde edo jarduera kolektibo bakarra badu eta instrumentu-eskolara joaten ez bada, tutorea taldeko ardura duen irakaslea izango da.
- ✓

7. Bestelako zerbitzuak

7.1. Fonoteka-Mediateka:

Areetako egoitza

Andres Isasi Musika Eskolan fonoteka-mediateka bat dago, zehazki, Areetako egoitzan. Ikasteko, ikertzeko eta musikaz gozatzeko espazioa da. Baliabide hori ikasleentzat, irakasleentzat eta hezkuntza-komunitateko kideentzat eskuragarri dago. Zerbitzu hauek nabarmentzen dira:

- ✓ Maileguak eta informazioa: Materialak mailegatzeko zerbitzua eta arreta pertsonalizatua musika-ikasketekin lotutako baliabideak kontsultatzeko.
- ✓ Artxibo historikoa: Eskolaren ibilbidearekin eta kultura-inguruarekin lotutako balio historikodun agiriak kontserbatzen eta kontsultatzen dira.
- ✓ Funts bereziak eta dohaintzak: Bilduma bereziak integratzea eta zaintzea, balio historikoa, pedagogikoa edo dokumentala dela-eta garrantzitsuak diren dohaintzetakoak edo eskuratzekoak.

- ✓ **Nivel 1** (iniciación musical): La labor tutorial recae en el profesorado de **Música y Movimiento / Iniciación al Lenguaje Musical**, por ser quienes tienen una visión global del desarrollo inicial del alumnado.
- ✓ **Resto de niveles:** Siempre que el alumnado esté cursando una especialidad instrumental, el/la profesor/a de instrumento será quien asuma la tutoría, dada su vínculo directo y continuado con el/la estudiante.
- ✓ En los casos en que el alumnado solo curse una agrupación instrumental o actividad colectiva sin asistir a clase de instrumento, la responsabilidad tutorial será asumida por el/la profesor/a responsable de dicha agrupación.

7. Otros servicios

7.1. Fonoteka-Mediateca: Sede de Las Arenas

La Escuela de Música Andrés Isasi cuenta con una Fonoteka-Mediateca situada en la sede de Las Arenas, concebida como un espacio de apoyo al aprendizaje, la investigación y el disfrute musical. Este recurso está disponible tanto para el alumnado como para el profesorado y demás miembros de la comunidad educativa.

Entre los servicios que ofrece destacan:

- ✓ Préstamo e información: Servicio de préstamo de materiales y atención personalizada para la consulta de recursos relacionados con los estudios musicales.
- ✓ Archivo histórico: Conservación y consulta de documentos de valor histórico relacionados con la trayectoria de la Escuela y su entorno cultural.
- ✓ Fondos especiales y donaciones: Integración y custodia de colecciones singulares, procedentes de donaciones o adquisiciones relevantes por su valor artístico, pedagógico o documental.



- ✓ Dokumentu-bilduma: Katalogo zabala liburuez, partituras, musika-albizkariez, biniloez, CDez eta DVDz osatua. Arreta handiz hautatuak izan dira askotariko estiloak, garaiak eta prestakuntza-mailak barne har ditzaten.

Espazio horrek ezinbesteko funtzioa betetzen du ikasleen hezkuntza-esperientzia aberasten duen eta ikaskuntza-autonomia eta musika-prestakuntza integralerako eskuragarritasuna sustatzen duen baliabide-zentro gisa.

7.2. Instrumentuak mailegatzea

Andres Isasi Musika Eskolak instrumentuzkidea bat du eta ikasleentzat eskuragarri jartzen ditu instrumentuak aldi baterako mailegu-sistema baten bitartez. Zerbitzu horren helburua instrumentu-prestakuntza erraztea da, nagusiki, hasierako etapetan.

Orokorrean, lehentasuna izango dute instrumentu-musikaleko lehen urteko ikasleek. Helburua beren musika-ibilbidearen hasieran laguntzea da, bereziki, instrumentua eskuratzeko oztoko ekonomikoa edo logistikoa izan daitekeenean.

Maileguak eskuragarritasunaren menpe egongo dira, eta maileguak formalizatzeko ikasleek eta familiekin arduraz erabiltzeko eta eskolak ezarritako baldintzak betetzeko konpromisoa hartuko dute.

7.3. Ikasteko kabinak eta gelak

Andres Isasi Musika Eskolak intsonorizatutako kabinak eta ikasketagelak ditu egoitza bietan. Leku horietan ikasleek instrumentuak eta ahotsa praktikatu ditzakete kontzentratzeko eta lan autonomoa egiteko inguruko egoki batean.

Ikastaro bakoitzean, iraileko bigarren hamabostaldian, ikasketa indibidualerako gelak erabiltzeko eskaerak egiteko epea irekitzen da. Jasotako eskaera-kopuruaren arabera egunak eta ordu-tegiak esleituko dira eta ikasturte osoan zehar mantenduko dira.

- ✓ Colección documental: Amplio catálogo compuesto por libros, partituras, revistas de música, vinilos, CD y DVD, cuidadosamente seleccionados para abarcar diferentes estilos, épocas y niveles formativos.

Este espacio cumple una función esencial como centro de recursos que enriquece la experiencia educativa del alumnado y fomenta la curiosidad, la autonomía en el aprendizaje y el acceso a una formación musical integral.

7.2. Préstamo de instrumentos

La Escuela de Música Andrés Isasi dispone de una dotación de instrumentos que pone a disposición del alumnado mediante un sistema de préstamo temporal. Este servicio tiene como objetivo facilitar el acceso a la formación instrumental, especialmente en las etapas iniciales.

Por norma general, tendrá prioridad el alumnado de primer año de especialidad instrumental, con el fin de apoyar el inicio de su trayectoria musical, especialmente en casos en los que la adquisición del instrumento pudiera suponer una barrera económica o logística.

El préstamo estará sujeto a disponibilidad, y se formalizará mediante un compromiso de uso responsable por parte del alumnado y sus familias, así como al cumplimiento de las condiciones establecidas por la Escuela.

7.3. Cabinas y Aulas de Estudio

La Escuela de Música Andrés Isasi dispone de cabinas insonorizadas y aulas de estudio en ambas sedes, destinadas a facilitar la práctica instrumental y vocal del alumnado en un entorno adecuado para la concentración y el trabajo autónomo.

Cada curso escolar, durante la segunda quincena del mes de septiembre, se abre el plazo de solicitud para el uso de aulas de estudio individual. En función del número de solicitudes recibidas, se procede a la asignación de días y horarios, que se mantienen a lo largo de todo el curso académico.



Sistema horri esker, eskuragarri dauden baliabideen erabilera optimizatzen da eta bermatzen da ikasleek espazio egokiak eskuragarri dituztela eskola-ordutegietatik kanpo ikaskuntza errazteko. Hala, ardura, norbere antolamendua eta musika-praktikaren jarraikortasuna bultzatzen dira.

7.4. Ikasleen kuotetarako dirulaguntzak

Getxo Kulturaren Dirulaguntzen Plan Estrategikoaren esparruan, Andres Isasi Musika Eskolak laguntza ekonomikoen lerro bat du egoera ekonomiko xumean dauden familiek musika-prestakuntza eskuragarri izan dezaten errazteko.

Laguntzen deialdia urtean behin egiten da eta iraileko bigarren hamabostaldian irekitzen da. Xedea Musika Eskolako ikasleei zuzendutako dirulaguntza-sistema arautzea da, betiere, Getxon erroldatuta badaude eta baldintza ekonomikoak betetzen badituzte. Helburua da bermatzea musika-heziketa benetan eta eraginkortasunez eskuragarri dagoela, kultura-eskubidea eta aukera-berdintasuna errazteko bitartekoa baita.

Laguntza horiek musika-prestakuntzaren eta -praktikaren balioa aitortzen dute nabarmenki bizi-kalitatea eta garapen integrala hobetzen duten elementu gisa eta ikastetxeak eta Getxoko Udalak hezkuntza inklusiboarekin, ekitatiboarekin eta eraldatzailearekin duen konpromisoa indartzen du.

8. IHP aldatzeko prozedura

Ikastetxearen Heziketa Proiektua (IHP) agiri irekia eta berrikusteko modukoa da. Horrela, ziurtatzen da etengabe egokitzen dela ikasleen beharrei, ikastetxea pedagogikoki garatzen dela eta indarreko araudi-xedapenak betetzen direla. IHP aldatzeko proposamenak kasu hauetan egin ahalko dira:

- ✓ Ikastetxearen antolamendua, curriculum edo funtzionamendu orokorra aldatzen duten araudi-eguneraketak egin direlako.

Este sistema permite optimizar el uso de los recursos disponibles y garantizar que el alumnado pueda disponer de espacios adecuados para reforzar su aprendizaje fuera del horario lectivo, fomentando la responsabilidad, la organización personal y la continuidad en la práctica musical.

7.4. Subvenciones para las Cuotas del Alumnado

En el marco del Plan Estratégico de Subvenciones (PES) de Getxo Kultura, la Escuela de Música Andrés Isasi cuenta con una línea de ayudas económicas dirigidas a facilitar el acceso a la formación musical de las familias en situación económica desfavorecida.

La convocatoria de estas ayudas es anual y se abre durante la segunda quincena del mes de septiembre. Su objeto es regular el sistema de subvenciones destinadas al alumnado de la Escuela de Música que esté empadronado en Getxo y que cumpla los criterios económicos establecidos. La finalidad es garantizar el acceso real y efectivo a la educación musical, entendida como un derecho cultural y un medio para favorecer la igualdad de oportunidades.

Estas ayudas reconocen el valor de la formación y la práctica musical como elementos que contribuyen de forma significativa a la mejora de la calidad de vida y al desarrollo integral de las personas, reforzando el compromiso del centro y del Ayuntamiento de Getxo con una educación inclusiva, equitativa y transformadora.

8. Procedimiento de Modificación del PEC

El Proyecto Educativo de Centro (PEC) es un documento abierto y susceptible de revisión, con el fin de asegurar su adecuación permanente a las necesidades del alumnado, la evolución pedagógica del centro y las disposiciones normativas vigentes.

Las propuestas de modificación del PEC podrán surgir en los siguientes casos:

- ✓ Por actualización normativa que afecte a la organización, currículo o funcionamiento general del centro.



- ✓ Zuzendaritza-taldeak hala nahi duelako etengabeko hobekuntza-prozesuen parte moduan.
- ✓ Klaustroak hala proposatuta, betiere, eskola-giroa hobetzeko oinarriak edo arrazoi pedagogikoak edo antolamendukoak baldin badaude.
- ✓ Barne- edo kanpo-ebaluazioen ondorioz, identifikatzen bada berrikusi beharreko alderdiak daudela.

Aldaketa-prozesua modu parte-hartzailean egingo da eta zuzendaritza-taldea, irakasleen klaustroa, Getxo Kulturako zuzendaritza nagusia eta erakundeko presidentetza inplikaturik egongo dira. Aldaketak eztabaidatu eta adostu eta gero, presidentetzaren ebazpen bidez onetsiko dira, aplikatzekoa den araudia betez. IHPren eguneratutako bertsioak agiri ofizialari atxikiko zaizkie eta hezkuntza-komunitateko sektore guztiei jakinaraziko zaizkie.

- ✓ Por iniciativa del equipo directivo, como parte de los procesos de mejora continua.
- ✓ A propuesta del Claustro, siempre que existan fundamentos pedagógicos, organizativos o de mejora del clima escolar.
- ✓ Como resultado de evaluaciones internas o externas, que identifiquen aspectos susceptibles de revisión.

El proceso de modificación se desarrollará de manera participativa, contando con la implicación del equipo directivo, del Claustro del profesorado, de la Dirección General de Getxo Kultura y la Presidencia del Organismo. Una vez debatidas y consensuadas, las modificaciones serán aprobadas mediante resolución de Presidencia, de acuerdo con la normativa aplicable.

Las versiones actualizadas del PEC se incorporarán al documento oficial y serán comunicadas a todos los sectores de la comunidad educativa.