24. GETXOKO KOMIKI AZOKA

24.º Salón del Cómic de Getxo

Urriak 16-18 Octubre 2026

EGITARAUA | PROGRAMA

24. GETXOKO KOMIKI AZOKA

24.º Salón del Cómic de Getxo

2026ko urriaren 16tik 18ra
Del 16 al 18 de octubre de 2026

1. SALTOKIAK / STANDS

Areetako Geltokia Plaza
Plaza Estación de Las Arenas

ORDUTEGIA / HORARIO:
11:00-14:30 / 17:00-21:00
(igandean, 20:00ak arte / el domingo, hasta las 20:00)

2. EKINTZAK / ACTIVIDADES

Romo Kultur Etxea (RKE) / Santa Eugenia plaza, 1

HITZALDIAK, MAHAI-INGURUAK, AURKEZPENAK, TOPAKETAK EGILEEKIN, SINATZE-TXANDAK, TAILERRAK, ERAKUSKETAK...

CHARLAS, MESAS REDONDAS, PRESENTACIONES, ENCUENTROS CON AUTORES/AS, TURNOS DE FIRMAS, TALLERES, EXPOSICIÓN...

OHARRA | AVISO:

Azken orduko aldaketak gerta daitezke egitarauan. Behin betiko bertsioa kontsultatzeko, begiratu Getxo Kulturako webgunea: www.getxo-kultura.eus

El programa de actividades podría experimentar cambios de última hora. Para consultar la versión definitiva, consulta la web de Getxo Kultura: www.getxo-kultura.eus

OSTIRALA 16 VIERNES
ROMO KULTUR ETXEA (RKE)

EKINTZAK ACTIVIDADES

GOIZEZ / MAÑANA

11:00 **Solasaldia LH6ko ikasleentzat**
Charla para alumnado de 6.º de Primaria (11-12 urte | *años*)
HIGINIA GARAY – JOSUNE MUÑOZ (SKOLASTIKA)
Las chicas leen y hacen cómics (ele bitan - bilingüe)
moderatzailea / modera: KIKE INFAME

ARRATSALDEZ / TARDE

19:00 **2026ko Komiki Azokaren sari-omenaldien banaketa**
Entrega de premios-homenaje Salón del Cómic 2026
MIGUELANXO PRADO – LAUREANO DOMÍNGUEZ

19:15 **Elkarrizketa / *Conversación*:**
El placer de editar tebeos
LAUREANO DOMÍNGUEZ
moderatzaileak / moderan:
IRATXE PANDO – FERNANDO TARANCÓN

20:00 **Elkarrizketa / *Conversación*:**
Trazos de tinta
MIGUELANXO PRADO
moderatzailea / modera:
YEXUS

GOIZEZ / MAÑANA

11:15 Elkarrizketa / *Conversación*:
Relaciones peligrosas: ciencia, política y cultura
KOLDO AZPITARTE - MIKEL BAO
moderatzailea / modera: IÑAKI GUTIÉRREZ

12:00 Mahai-ingurua / *Mesa redonda*:
Euskal komikia gaur egun
RAISA ALAVA – MAITE CABALLERO – JULEN RIBAS
moderatzailea / modera: JOSEBA LARRATXE

13:00 Topaketa / *Encuentro*:
Una voz genial e indómita
NÚRIA TAMARIT
moderatzailea / modera: PATRICIA MILLÁN

13:45 Topaketa / *Encuentro*:
Personal e intransferible
LORENZO MONTATORE
moderatzailea / modera: IRATXE PANDO

ARRATSALDEZ / TARDE

17:15 Topaketa / *Encuentro*:
Nuevos imaginarios alternativos y posibles
MIGUEL BRIEVA
moderatzailea / modera: PATRICIA MILLÁN

18:00 Topaketa / *Encuentro*:
Fantasía, aventura y misterio. Viñetas de encantamiento
BORJA GONZÁLEZ
moderatzailea / modera: BORJA CRESPO

18:45 Elkarrizketa / *Conversación*:
La fuerza del cómic europeo
TERESA VALERO – JUAN DÍAZ CANALES
moderatzailea / modera: DIEGO GARCÍA ROUCO

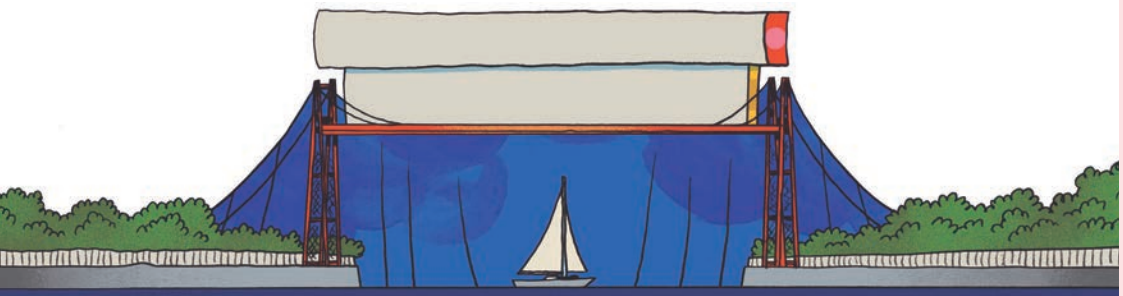
19:45 Topaketa / *Encuentro*:
Rock, Comix & Contracultura. Nueva línea clara y actitud punk
CLARA CÁBEZ – OLIVIA CÁBEZ
moderatzailea / modera: KOLDO GUTIÉRREZ

GOIZEZ / MAÑANA

11:30 Elkarrizketa / *Conversación*:
Ya no llama nadie: ¿Es difícil que las viñetas emocionen?
ELIZABETH CASILLAS – BLANCA VÁZQUEZ
moderatzailea / modera: TERESA VALERO

12:30 Elkarrizketa / *Conversación*:
Diferentes perspectivas en la historieta actual
LAURIELLE– TERESA FERREIRO
moderatzailea / modera: IRATXE PANDO

13:30 Elkarrizketa / *Conversación*:
Toda la sangre sabe a hierro: Bilbao como escenario gráfico
GREGORIO MURO (HARRIET) – CARLOS VARELA
moderatzailea / modera: JON SPINARO



IGANDEA 18 DOMINGO
ROMO KULTUR ETXEA (RKE)

TAILERRAK
TALLERES

adina / *edad**: 6>12 urte / *años*

Izen-ematea: tailerra hasi baino ordu bat lehenago Romo Kultur Etxean
Inscripción una hora antes del inicio del taller en Romo Kultur Etxea

GOIZEZ / MAÑANA

Edukiera mugatua
Plazas limitadas
15 perts./pers.

11:00-12:00 *Piztegia* (EUSK)
MAIDER LETURIAGA

11:00-14:00 / 17:00-19:00 *Komikiaren hastapenak* (EUSK)
AMAIA BALLESTEROS
(*) Adin guztiak / Todos los públicos

12:00-13:00 *Crea tu propio Fanzine y descubre qué es un morfi* (CAST)
LORENZO MONTATORE

13:00-14:00 *Aprendiz de dibujante* (CAST)
MAMEN MOREU

ARRATSALDEZ / TARDE

17:00-18:30 *Masterclass: Cómo presentar y desarrollar un proyecto editorial*
ELIZABETH CASILLAS, GREGORIO MURO, PEDRO KAT

Komikigintzako profesionalei zuzendutako jarduera.

Aldez aurretik izena ematea nahitaezkoa da presidencia@euskalirudigileak.com helbidean. Jarduerak 15 pertsonako edukiera mugatua izango du, eta plazen esleipena eskabideak iristen diren ordenaren arabera egingo da.

Ekintza honetan, bertaratutakoek galderak egiteko aukera izango dute. Hizlariek beren esperientziatik eta eredu gisa balioko duten adibideekin erantzungo dituzte galderak, ideia bat nola garatu, argitaletxe bati nola aurkeztu eta argitaratzeko urratsak azalduz.

Actividad dirigida a profesionales del cómic.

Inscripción previa obligatoria a través del email: presidencia@euskalirudigileak.com. Estará limitada a 15 personas y la adjudicación de plazas se realizará por orden de llegada de las solicitudes.

En esta actividad, los/las asistentes tendrán la oportunidad de formular preguntas a los/las ponentes, quienes narrarán desde su experiencia y con ejemplos que sirvan de modelo, cómo desarrollar una idea, cómo presentarla a una editorial y los pasos a seguir para publicarla.

SINATZE TXANDAK
TURNOS DE FIRMAS

OSTIRALA 16 VIERNES

17:30 MIGUELANXO PRADO
19:30 BORJA GONZÁLEZ – MIGUEL BRIEVA

LARUNBATA 17 SÁBADO

11:00 NÚRIA TAMARIT – LORENZO MONTATORE – CLARA Y OLIVIA CÁBEZ
12:30 MIGUELANXO PRADO – TERESA VALERO – JUAN DÍAZ CANALES
17:00 TERESA VALERO – JUAN DÍAZ CANALES – BORJA GONZÁLEZ – NÚRIA TAMARIT
19:00 LORENZO MONTATORE – TERESA FERREIRO – LAURIELLE – MIGUEL BRIEVA

IGANDEA 18 DOMINGO

11:00 TERESA FERREIRO – LAURIELLE
13:00 CLARA Y OLIVIA CÁBEZ – ELIZABETH CASILLAS – BLANCA VÁZQUEZ

Txandak hasi baino 30 minutu lehenago, RKEren harreran tiket zenbakituak banatuko dira, txanda horietara joateko.

Tiketak ilara desberdinetan banatuko dira, eta, beraz, horietako bakoitzean egile batentzat bakarrik eskatu ahal izango da tiket bat. Txanda berean artista bat baino gehiagorentzako tiketak eskatu nahi izanez gero, beharrezkoa izango da, lehenengoaren sinadura lortu ondoren, dagokion ilaran jartzea eta beste txartel bat jasotzea, betiere eskuragarri badaude.

Egile bakoitzak pertsona kopuru mugatu bat izango du, artistaren agendaren arabera definituko dena. **Gehienez bi ale sinatuko dira txanda bakoitzean.**

30 minutos antes del comienzo de los turnos, se distribuirán en la recepción de RKE tickets numerados para asistir a los mismos.

Los tickets se distribuirán en colas diferentes, de manera que solo se podrá pedir un ticket para un/a autor/a en cada una de ellas. En caso de querer solicitar tickets para más de un/a artista en el mismo turno, será necesario, una vez obtenida ya la firma del primero, ponerse en la cola correspondiente y recoger un nuevo ticket, siempre que haya disponibilidad de los mismos.

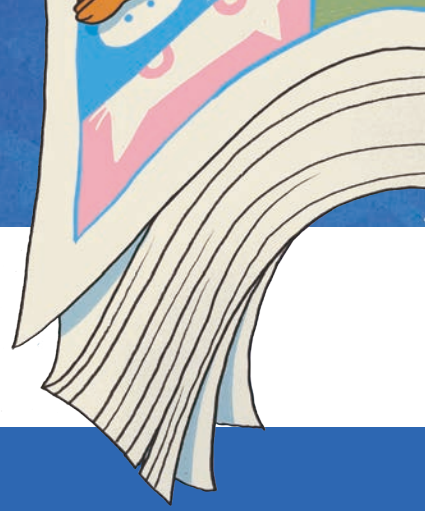
Cada autor/a atenderá a un numero limitado de personas que ese definirá en función de la agenda del/a artista. **Como máximo se firmarán dos ejemplares por persona en cada turno.**

SINATZE TXANDAK SALTOKIETAN / TURNOS DE FIRMAS EN STANDS

Egitarau ofizialaren sinatze-txandez gain, saltokietan ere izango dira beste batzuk, azken horiek antolatuta. Informazio gehiago **www.getxo-kultura.eus** web gunean eta **@Getxo Kultura** sare sozialetan.

Además de los turnos de firmas del programa oficial, también se organizarán otros en los puestos de venta, organizados por estos mismos. Información disponible en **www.getxo-kultura.eus** y las redes sociales **@Getxo Kultura.**

SINATZE TXANDAK SALTOKIETAN
TURNOS DE FIRMAS EN STANDS



OSTIRALA 16 VIERNES

11:30 - 14:00 CARLOS VARELA – GREGORIO MURO 'HARRIET' (Harriet Ediciones)
17:00 - 18:00 TERESA VALERO (Norma Editorial)
18:00 - 19:00 JUAN DÍAZ CANALES (Norma Editorial) / NACHO FERNÁNDEZ (Dolmen Editorial)
18:00 - 19:30 LAURIELLE (Grafito Editorial)

LARUNBATA 17 SÁBADO

11:30 - 14:00 CARLOS VARELA – GREGORIO MURO 'HARRIET' (Harriet Ediciones)
12:00 ALEX ORBE (Astiberri Ediciones)
12:00 - 13:00 ANTONIO ALTARRIBA (Norma Editorial) – NACHO FERNÁNDEZ (Dolmen Editorial) – TERESA FERREIRO (La Cúpula)
12:00 - 13:30 LAURIELLE – SERGIO S. MORÁN (Grafito Editorial)
12:30 - 14:30 AGUSTÍN FERRER (Grafito Editorial)
13:00 MIGUEL BRIEVA (Astiberri Ediciones)
13:00 - 14:00 KOLDO AZPITARTE – MIKEL BAO (Norma Editorial)
17:00 - 18:00 ANTONIO ALTARRIBA (Norma Editorial)
17:00 - 18:30 AGUSTÍN FERRER (Grafito Editorial)
17:00 - 20:00 CARLOS VARELA – GREGORIO MURO 'HARRIET' (Harriet Editorial)
18:00 ELIZABETH CASILLAS – BLANCA VÁZQUEZ (Astiberri Ediciones)
18:00 - 19:00 MIGUELANXO PRADO (Norma Editorial) – NACHO FERNÁNDEZ (Dolmen Editorial)
18:00 - 19:30 LAURIELLE – SERGIO S. MORÁN (Grafito Editorial)
19:00 - 20:00 VICTOR SANTOS (Norma Editorial)

IGANDEA 18 DOMINGO

11:00 – 12:30 SERGIO S. MORÁN (Grafito Editorial)
11:30 - 13:00 CARLOS VARELA – GREGORIO MURO 'HARRIET' (Harriet Ediciones)
12:00 - 13:00 KOLDO AZPITARTE – MIKEL BAO (Norma Editorial) - NÚRIA TAMARIT (La Cúpula)
13:00 - 14:00 NACHO FERNÁNDEZ (Dolmen Editorial)
13:30 - 14:30 LAURIELLE (Grafito Editorial)
18:00 - 19:00 NACHO FERNÁNDEZ (Dolmen Editorial)

EGILE GONBIDATUAK
AUTORES/AS INVITADOS/AS

OMENALDI-SARIA
PREMIO HOMENAJE

MIGUELANXO PRADO

Miguelanxo Prado (A Coruña, 1958) 1970eko hamarkadaren amaieran hasi zen nazioarteko ibilbide artistikoa, hainbat fanzine galiziarretan bere lehen komikiak argitaratuz. 1980an Bartzelonara joan zen bizitzera, eta bertan Zero aldizkari eraginkorrarekin kolaboratu zuen eta Toutain editorearekin harremanetan jarri zen. Ordutik aurrera, haren lana zientzia-fikziotik eguneroko bizitzaren inguruko kontakizunetara bilakatu zen, norbanakoan oinarrituta eta tonu malenkoniatsu eta poetiko batez markatuta.

1980ko hamarkadaren bigarren erdian, komedia-egile gisa ere garatu zuen bere alderdia, bereziki C*rónicas Incongruentes* (1990) eta *Quotidianía Delirante* lanekin. 1988an hasi zen Norma Editorial argitaletxearekin lanean, eta bertan *Manuel Montano* argitaratu zuen, Fernando Lunaren gidoiekin; ondoren, *Trazo de tiza* (1992), bere lehen istorio luzea, eta *Pedro y el lobo* (1993) eta *Tangencias* (1995) lanak etorri ziren.

Hurrengo urteetan, komikia ilustrazioarekin, publizitatearekin eta animazioarekin uztartu zuen, eta *Viñetas desde O Atlántico* A Coruñako komiki-jaialdiaren zuzendaritza hartu zuen. 2004an *La mansión de los Pamplín* argitaratu zuen, eta 2005eko Bartzelonako Komiki Aretoan Lan Onenaren eta Gidoi Onenaren sariak jaso zituen.

Ondoren, *De Profundis* garatu zuen, 2006an animaziozko film gisa eta 2008an liburu ilustratu gisa argitaratua, eta 2012an *Alardén* argitaratu zuen, bere eleberri grafikorik anbiziotsuena, 2013an Komikiaren Sari Nazionala jaso zuena. Errealitatearekiko eta norbanakoarekin duen harremanarekiko interesa agerian geratzen da, halaber, *Presas fáciles* (2016) lanean, non Espainiako krisi sozial eta ekonomikoa jorratzen duen genero poliziakoaren bidez, eta *El pacto del letargo* lanean, *Trisquel Trilogia* abiarazten duen lanean.

Miguelanxo Prado (A Coruña, 1958) comenzó su carrera artística internacional publicando sus primeras historietas a finales de los años 70 en diversos fanzines gallegos. En 1980 se trasladó a Barcelona, donde colaboró con la influyente cabecera Zero y entró en contacto con el editor Toutain. Desde entonces, su obra evolucionó de la ciencia-ficción hacia un relato más costumbrista, centrado en el individuo y marcado por un tono melancólico y poético.

Durante la segunda mitad de los años 80 desarrolló también su faceta como autor de comedia, especialmente con *Crónicas Incongruentes* (1990) y *Quotidianía Delirante*. Con Norma Editorial, con la que comenzó a trabajar en 1988, publicó *Manuel Montano*, con guiones de Fernando Luna, y posteriormente *Trazo de tiza* (1992), su primera historia larga, seguida de *Pedro y el lobo* (1993) y *Tangencias* (1995).

En los años siguientes compaginó el cómic con la ilustración, la publicidad y la animación, y asumió la dirección de *Viñetas desde O Atlántico*, el festival de cómic de A Coruña. En 2004 publicó *La mansión de los Pamplín*, que obtuvo los premios a la Mejor Obra y al Mejor Guion en el Salón del Cómic de Barcelona de 2005.

Posteriormente desarrolló *De Profundis*, como película de animación (2006) y libro ilustrado (2008), y en 2012 publicó *Alardén*, su novela gráfica más ambiciosa, galardonada con el Premio Nacional de Cómic en 2013. Su interés por la realidad y su relación con el individuo continúa en obras como *Presas fáciles* (2016), donde aborda la crisis social y económica española a través del género policíaco, y *El pacto del letargo*, inicio de la *Trilogía del Trisquel*.

OMENALDI-SARIA
PREMIO HOMENAJE

LAUREANO DOMÍNGUEZ

Laureano Dominguezek ibilbide luzea du komikiaren argitalpenaren eta dibulgazioaren esparruan. Norma eta Ediciones B bezalako argitaletxeetan lan egin ondoren, 2003an Astiberrin sartu zen, eta, ordutik, editore eta argitaletxeko bazkide izan da.

Urte hauetan zehar, eleberri grafikoa eta komikia arte eta literatura adierazpide gisa sendotzen lagundu duten titulu eta egile askoren argitalpenean parte hartu du. El Correo, Chivato, Deia, El Periódico, Diari de Barcelona, Cimoc eta Comix Internacional egunkarietan ere idatzi du komikiei buruz. Argazkilari lanetan ere aritu da The Comics Journal eta Carlsens Store Tegneserie Leksikon egunkarietan.

Bere jarduera profesionala dibulgazio-lan garrantzitsuarekin osatu da, prentsan eta aldizkari espezializatuetan kolaborazioak eginez, eta sektorearekin lotutako topaketa eta jardueretan parte hartuz.

Laureano Domínguez cuenta con una dilatada trayectoria en el ámbito de la edición y la divulgación del cómic. Tras trabajar en editoriales como Norma y Ediciones B, en 2003 se incorporó a Astiberri, donde desarrolla desde entonces su labor como editor y socio de la editorial.

A lo largo de estos años ha participado en la publicación de numerosos títulos y autores que han contribuido a la consolidación de la novela gráfica y del cómic como forma de expresión artística y literaria. También ha escrito sobre cómics en periódicos y revistas como El Correo, Chivato, Deia, El Periódico, Diari de Barcelona, Cimoc y Comix Internacional. También ha colaborado como fotógrafo en The Comics Journal y Carlsens Store Tegneserie Leksikon.

Su actividad profesional se ha complementado con una importante labor de divulgación, mediante colaboraciones en prensa y revistas especializadas, así como su participación en encuentros y actividades relacionadas con el sector.

LORENZO MONTATORE

Lorenzo Montatore (Madril, 1983) eleberrigilea da, M-40aren erdian jaioa. Oraindik fotokopia eta grapa fanzineak, beti hasita balego bezala.

*Rockdelux*ek bere komikia kokatu zuen: *¡Cuidado que te asesinas!* (La Cupula, 2018) historiako komiki onenen artean. 2021ean, Montatorek tebeo bihurtu zuen Francisco Umbral *La mentira por delante* (Astiberri) filmean, eta idazlearen alargunak, María Españak, irakurri zuenean, hunkituta oihukatu zuen: "¡Paco está aquí!".

Orain arte marraztu dituen bi mila orrialdeetatik 400 *Obras incompletas: 2015-2022* (ECC Ediciones, 2022) antologian daude, eta beste 300 A*quí hay avería* (ECC Ediciones, 2023) petrolio gordina eta azidoa dira, adikzioei buruzko istorio bat. Gero *Si bailáis, entenderéis mejor las letras* (autoedizioa, 2025), Talking Heads taldearen omenezko komikia.

Lan horietan guztietan, Montatorek ez ditu bere eraginak disimulatzen, eta lotsarik gabe nahasten ditu *La Codorniz*, Massimo Mattioli, Max edo Jim Woodring marrazkilariak Valle-Inclán eta Arnichesekin; Chuck Jones, Maurice Noble edo Bruno Bozzettoren marrazki bizidunak koplarekin edo kraut-rockarekin, bere bizipen eta gaitzekin, 8 biteko bideojokoekin... eta, hobekuntza hori gorabehera, bere estiloak beti egiten du aurrera.

Lorenzo Montatorek Astiberrirekin argitaratu du *No sé, pero... creo que me moriré* (2025), Caceresko Diputazioaren I. Eleberri Grafikoaren Saria duen komiki ospetsua. Istorio sinplea eta poetikoa, etxekoa eta kosmikoa. Bere azken lana *Los morfis* (Astiberri, 2026) haurrentzako komiki sailaren lehen liburukia da, L*os pitufos* de Peyo lanaren bertsio bitxia.

Lorenzo Montatore (Madrid, 1983) es un autor de tebeos nacido en mitad de la M-40. Todavía fotocopia y grapa fanzines, como si siempre estuviera empezando.

Rockdelux posicionó su cómic *¡Cuidado, que te asesinas!* (La Cúpula, 2018) entre los mejores cómics de la historia. En 2021, Montatore convirtió en tebeo a Francisco Umbral en *La mentira por delante* (Astiberri), y la viuda del escritor, María España, cuando terminó de leerlo, exclamó emocionada: "¡Paco está aquí!".

De las dos mil páginas de historietas que ha dibujado hasta ahora, 400 se encuentran en la antología *Obras incompletas: 2015-2022* (ECC Ediciones, 2022), otras 300 componen el crudo y ácido *Aquí hay avería* (ECC Ediciones, 2023), una historia sobre las adicciones. Después llegaría *Si bailáis, entenderéis mejor las letras* (autoedición, 2025), un cómic-homenaje a la banda Talking Heads.

En todos estos trabajos Montatore no disimula sus influencias y mezcla sin pudor a los dibujantes de *La Codorniz*, a Massimo Mattioli, Max o Jim Woodring con Valle-Inclán y Arniches; los dibujos animados de Chuck Jones, Maurice Noble o Bruno Bozzetto con la copla o el kraut-rock, sus propias vivencias y dolencias, los videojuegos de 8 bits... y a pesar de este mejunje, su estilo avanza siempre reconocible.

Lorenzo Montatore ha publicado con Astiberri *No sé, pero... creo que me moriré* (2025), un cómic distinguido con el I Premio de Novela Gráfica de la Diputación de Cáceres. Una historia sencilla y poética, doméstica y cósmica. Su último trabajo es el primer tomo de la serie de cómic infantil *Los morfis* (Astiberri, 2026), su peculiar versión de *Los pitufos* de Peyo.

TERESA VALERO

(Madril, 1969) Animazioaren munduan debuta egin zuen egile madrildarra, lehenik administrazio-lanetan eta ondoren aurre-produkzioan, *Lápiz Azul* bezalako estudioetan *Tintín* edo *Rupert* bezalako telesailetan, eta Milímetros estudioetan P*ink Panther Show, Babar* edo *Madeline* bezalako telesailetan eta *Astérix* bezalako luzemetraietan *Amerikan*.

1996an Tridente Animación estudioa osatu zuen Juan Díaz Canales, Á ngel Martín eta Juan Carlos Morenorekin batera, eta bertan hainbat serietarako (*Nanook, Corto Maltés* edo *Cédric*) eta luzemetraietarako (*Astérix y los Vikingos, Three Wise Men* edo *Becassine*) lanak egiten jarraitu zuen.

Komiki munduan gidoilari gisa egin zuen debuta, *Sorcelleries* (2008) *aka Brujeando* seriearekin, Juanjo Guarnidoren marrazkiekin, eta ondoren C*uriosity Shop* (2011), Montserrat Martínen marrazkiekin, ondoren Norma Editorialek edizio integral batean berrargitaratu zuena. *Gentlemind* edo *We are Family*-ren artea bezalako beste lan batzuetan ere lan egin du.

2021ean bere lehen lan luzea argitaratu zuen egile oso gisa: C*ontrapaso: Los hijos de los otros*, Zona Cómic saria jaso zuen lana, bere bakarkako bigarren lanarekin jarraitu zuena, *Contrapaso: Mayores, con reparos,* 2026ko Bartzolonako Komiki Azokaren Obra Nazional Onenari emandako saria jaso zuen proposamena. Jarduera horiekin batera, storyboardeko eta horrekin lotutako beste gai batzuetako irakasle gisa eskolak ematen ditu Madrilgo unibertsitateetan eta arte-akademietan.

(Madrid, 1969) Autora madrileña que debutó en el mundo de la animación, primero en labores administrativas y posteriormente de pre-producción, en estudios como Lápiz Azul en series de televisión como *Tintín* o *Rupert*, y para los estudios Milímetros, en series como P*ink Panther Show, Babar* o *Madeline* y largometrajes como *Astérix en América*.

En 1996 forma el estudio Tridente Animación junto con Juan Díaz Canales, Ángel Martín y Juan Carlos Moreno, donde continúa realizando trabajos para diversas series (*Nanook, Corto Maltés* o *Cédric*) y largometrajes (*Astérix y los Vikingos, Three Wise Men* o *Becassine*).

Debutó en el mundo del cómic como guionista, con la serie *Sorcelleries* (2008) *aka Brujeando*, con dibujos de Juanjo Guarnido, a la que siguió *Curiosity Shop* (2011), con dibujos de Montserrat Martín, la cual fue reeditada posteriormente en una edición integral por Norma Editorial. También ha trabajado en otras obras como *Gentlemind* o el arte de *We are Family*.

En 2021 publicó su primer trabajo largo como autora completa: C*ontrapaso: Los hijos de los otros*, obra galardonada con el premio Zona Cómic, que continúo con su segunda obra en solitario, *Contrapaso: Mayores, con reparos*, propuesta galardonada con el Premio a la Mejor Obra Nacional en Salón del Cómic de Barcelona 2026. En paralelo a estas actividades, imparte clases como profesora de storyboard y otras materias relacionadas, en universidades y academias de arte de Madrid.

JUAN DIÁZ CANALES

Juan Díaz Canales (Madril, 1972) gure gidoigile internazionalena da. Txikitatik tebeoak eta marrazki bizidunak gustuko zituen, animatzaileen eskola batean hezi zen eta Tridente Animation konpainiaren sortzaileetako bat izan zen. Hala ere, sagarapena komikigintzan iritsi zitzaion.

Bere ospeak lotura estua du Juanjo Guarnido marrazkilari granadarraren irudiarekin, animazioaren alorrean ezagutu baitzuen eta harekin sortu baitzuen B*lacksad* saila, kritika eta ikusleen berehalako arrakasta bihurtua 2000. urtean agertu zenetik. Izenburu honek goraipamen sutsuenak eta sari nabarmenenak jaso ditu, Angoulêmeko jaialdian sail onenaren saria, nazioarteko materialaren edizio onenaren Eisner saria, Bartzelonako Azokan lan onenaren saria eta Komikiaren Sari Nazionala barne.

Guarnidorekin izan duen lankidetzaz gain, Diaz Canalesen beste lan batzuk ere izan dira Frantziako merkatuan, marrazkilari espainiarrekin batera. Gaborrekin *Los patricios* (2009) egin zuen. José Luis Munuerarekin *Fraternity* (2011) sortu zuen. Eta bakarka *Como viaja el agua* (2016) eleberri grafikoa sinatu zuen. Baina bere azken urteetako lanik ezagunena *Corto Maltés*-en haragitzea izan da, Rubén Pellejero marrazkilariarekin batera garatzen duena eta orain arte *Bajo el sol de medianoche, Equatoria*, *El día de Tarowean* eta *Noctuno Berlinés* albumak argitaratu dituena. Hugo Pratten lana omentzen duen lan delikatua da, zigilu pertsonal bat inprimatzeari uko egin gabe.

Azken urteotan *Gentlemind* (2022) argitaratu du, Teresa Valero eta Antonio Laponerekin batera, *Judee SIII. Extasis y redención* (2023) Jesús Alonso Iglesias sortzailearekin eta Blacksad azken emanaldiarekin. T*odo cae* Juanjo Guarnidorekin (2023). *Corto Maltés. Equatoria* (2025), Rubén Pellejero eta *Blacksad* Storiesekin batera: *Weekly* (2025), Giovanni Riganorekin (2025).

Juan Díaz Canales (Madrid, 1972) es nuestro guionista más internacional. Aficionado desde la infancia a los tebeos y a los dibujos animados, se formó en una escuela de animadores y fue miembro fundador de la compañía

Tridente Animation. Sin embargo, la consagración le llegó en el campo de la historieta.

Su celebridad está ligada estrechamente a la figura del dibujante granadino Juanjo Guarnido, a quien conoció en el campo de la animación y con quien creó la serie *Blacksad*, convertida en un éxito instantáneo de crítica y público desde su aparición en 2000. Este título ha merecido los más encendidos elogios y los galardones más distinguidos, incluyendo el premio a la mejor serie en el festival de Angoulême, el premio Eisner a la mejor edición de material internacional, el premio a la mejor obra en el Salón de Barcelona y el Premio Nacional del cómic.

Aparte su colaboración con Guarnido, el mercado francés ha acogido otros trabajos de Díaz Canales junto a dibujantes españoles. Con Gabor realizó *Los patricios* (2009). Con José Luis Munuera creó *Fraternity* (2011). Y en solitario firmó la novela gráfica *Como viaja el agua* (2016). Pero su trabajo más popular en los últimos tiempos ha sido la nueva encarnación de *Corto Maltés*, que desarrolla en compañía del dibujante Rubén Pellejero y de la que se han publicado hasta la fecha los álbumes *Bajo el sol de medianoche, Equatoria, El día de Tarowean* y *Noctuno Berlinés*. Se trata de un trabajo delicado que rinde homenaje a la obra de Hugo Pratt sin renunciar por ello a imprimirle un sello personal.

En los últimos años ha publicado *Gentlemind* (2022), junto a Teresa Valero y Antonio Lapone, *Judee SIII. Éxtasis y redención* (2023) con el creativo Jesús Alonso Iglesias y la última entrega *Blacksad. Todo cae* con Juanjo Guarnido (2023). C*orto Maltés. Equatoria* (2025) junto a Rubén Pellejero y *Blacksad Stories: Weekly* (2025) con Giovanni Rigano (2025).

NÚRIA TAMARIT

Núria Tamarit ilustratzailea eta komikigilea da, Valentzian kokatua. Arte Ederrak ikasi zituen eta, ondoren, Diseinu eta Ilustrazio Masterra Valentziako Unibertsitatean. Estatuko zein nazioarteko bezeroentzat eta hainbat hedabideentzat egiten du lan, hala nola liburuentzat, komikientzat, kanpaina grafikoentzat edo argitaletxeen sektorearentzat. Bere bezeroen artean Valentziako Generalitatea, Google, Espainiako Liburutegi Nazionala, Le Monde Diplomatique, Generalitateko Presidentetza edo Planadviser daude. Argitaratu zuen lehen lana *El Misterio de la Mansión Quemada* (2015, Andana) izan zen, M.A. Ginerren gidoia eta Xulia Vicenterekin batera egindako marrazkia. Ondoren, *Duerme Pueblo*, Xulia Vicenterekin batera (2016, La Cupula ediciones), *Avery 's Blues* (2016, Steinkis/Dibbuks), Angux gidoilariarekin eta *The Whipping Girl* (2017, Shortbox).

Dos Monedas (2019, La Cupula ediciones/Andana), Premi València Novel saria irabazi zuena • la Gràfica 2018 8 hizkuntzatara itzulia. *Nobrow 10, The Valencianer, Jot Down, Xiulit* eta *Voltio* aldizkarietan parte hartu du. Bere eragin eta interes eklektikoek egitura iradokitzaile eta kolore biziko unibertso grafiko aberatsa osatzen lagundu diote. Bertan, elementu fantastikoak, landare-forma atseginak, ametsetako izakiak eta beren pertsonaia femenino boteretsuak nabarmentzen dira. Núriak eleberri grafikoaren eta ilustrazioaren enkarguen, hiriko hainbat ikastetxetako irakaskuntzaren, autoedizio erako proiektu pertsonalen eta aktibismo ekofeministaren artean banatzen du bere denbora, herrialdeko hainbat erakunde sozial eta ekologistarekin lankidetzan.

Bere azken liburuen artean daude *Géante* (2020, Delcourt/Norma), *Le Conte du Genévrier* (2021, Les Aventuriers de l "Étrange), *Loba Boreal* (La Cupula 2022), *Des éclats de diamant* (2022, Les Aventuriers de l" Étrange), *Myths, Mummies and Magic in Ancient Egypt* (2023, Big Picture Press), *Salir del Laberinto* (2024, Inuk Books) eta *Ecotopías* (2024, Astiberri).

Núria Tamarit es ilustradora y autora de cómics establecida en Valencia. Estudia Bellas Artes y, posteriormente, el Máster en Diseño e Ilustración en la Universidad de Valencia. Desarrolla su trabajo para clientes tanto nacionales como internacionales y para varios medios como libros, cómics, campañas gráficas o el sector editorial. Entre sus clientes se encuentran Generalitat Valenciana, Google, Biblioteca Nacional de España, Le Monde Diplomatique, Presidència de la Generalitat o Planadviser. Su primera obra publicada fue *El Misterio de la Mansión Quemada* (2015, Andana), guion de M.A. Giner y dibujo conjunto con Xulia Vicente. Posteriormente, *Duerme Pueblo* junto con Xulia Vicente (2016, La Cúpula ediciones), *Avery's Blues* (2016, Steinkis/Dibbuks) en colaboración con el guionista Angux y *The Whipping Girl* (2017, Shortbox).

Su obra *Dos Monedas* (2019, La Cúpula ediciones / Andana), ganadora del Premi València Novel·la Gràfica 2018 ha sido traducida a 8 idiomas. Ha participado en revistas como *Nobrow 10, The Valencianer, Jot Down, Xiulit* y *Voltio*. Sus influencias e intereses eclécticos la han ayudado a conformar un rico universo gráfico de texturas sugerentes y colores vivos. En él destacan los elementos fantásticos, las voluptuosas formas vegetales, las criaturas de ensueño y reinan sus característicos personajes femeninos poderosos. Núria reparte su tiempo entre varios encargos de novela gráfica e ilustración, la enseñanza en diversos centros educativos de la ciudad, proyectos personales en forma de autoedición y el activismo ecofeminista colaborando con distintas organizaciones sociales y ecologistas del país.

Entre sus últimos libros se encuentran *Géante* (2020, Delcourt/Norma), *Le Conte du Genévrier* (2021, Les Aventuriers de l'Étrange), *Loba Boreal* (La Cúpula 2022), *Des éclats de diamant* (2022, Les Aventuriers de l'Étrange), *Myths, Mummies and Magic in Ancient Egypt* (2023, Big Picture Press), *Salir del Laberinto* (2024, Inuk Books) y *Ecotopías* (2024, Astiberri)

MIGUEL BRIEVA

(Sevilla, 1974). Marrazkilaria, idazlea eta musikazalea da, eta bere lanaren zati handi bat gure egungo sinesmen-ereduaren kritika sozial, politiko eta antropologikoan zentratu du – kapitalismoa –, bai eta bere iraunkortasun giza zein ekosistema-gabezian ere. Bere lehen argitalpen autoeditatuetatik (hala nola Dinero aldizkaria, 2001), gizarte modernoaren mende jartzen duten mitoen eta dogmen berrikuspena etengabea izan da bere ekoizpenean, nahiz eta gero, mugimendu ekologistan inplikatu eta militatu ondoren, satira politikotik iruditeria alternatibo eta posible berrien produkziora igaro den.

Ilustratzaile eta umorista grafiko gisa lan egin du *El Jueves, El País, La Vanguardia, Rolling Stone, Cinemanía, El Salto* edo *Mondo Brutto* komunikabideetan. Liburu hauen egilea da: *Bienvenido al mundo, Dinero, El otro mundo, Memorias de la Tierra, Lo que me está pasando, La gran aventura humana, La vida La muerte*, Marcz Doplaciéren *Obras incompletas, Se busca un futuro posible en el que desear vivir; Homeroren La odisea lanaren bertsio ilustratua ere bai*, Carmen Estradarekin batera, eta *Manuela y los Cakirukos* eta *Al final* haurrentzako albumak, Silvia Nanclaresekin batera. Gainera, beste egile batzuekin batera, Greenpeacek eta Astiberrik ekoitzitako *Ecotopías* komikian parte hartu du. Libros en Accion argitaletxeko, Ekologistak Martxan taldeko argitaletxeko eta *Las Buenas Noches* musika-taldeko kidea da.

(Sevilla, 1974). Dibujante, escritor y amante de la música, ha centrado gran parte de su trabajo en la crítica social, política y antropológica de nuestro actual modelo de creencias –el capitalismo–, y de su insostenibilidad tanto humana como ecosistémica. Desde sus primeras publicaciones autoeditadas (como es el caso de la revista *Dinero*, 2001), la revisión de los mitos y dogmas que someten a la sociedad moderna ha sido una constante en su producción, aunque posteriormente, tras su implicación y militancia en el movimiento ecologista, ha ido transitando desde la sátira política a la producción más propositiva de nuevos imaginarios alternativos y posibles.

Ha colaborado como ilustrador y humorista gráfico en medios como *El Jueves, El País, La Vanguardia, Rolling Stone, Cinemanía, El Salto* o *Mondo Brutto*. Es autor de los libros *Bienvenido al mundo, Dinero, El otro mundo, Memorias de la Tierra, Lo que me está pasando, La gran aventura humana, La vida La muerte, Obras incompletas de Marcz Doplacié, Se busca un futuro posible en el que desear vivir*; también de una versión ilustrada de *La odisea*, de Homero, junto a Carmen Estrada, y los álbumes infantiles *Manuela y los Cakirukos* y *Al final*, junto con Silvia Nanclares. Además, ha participado, junto a otros autores, en el cómic *Ecotopías*, producido por Greenpeace y Astiberri. Es miembro del consejo editorial de *Libros en Acción*, la editorial de Ecologistas en Acción, y del grupo musical *Las Buenas Noches*.

BORJA GONZÁLEZ

Borja González (Badajoz, 1982) ilustratzaile eta komikigile autodidakta da. Bere originalak Espainiako eta Frantziako galerietan erakutsi ditu, eta gaur egun, Mayte Alvaradorekin batera, *spiderland/snake* fanzineen zigilua zuzentzen du. Era berean, komikien narratiba, Mirada y Voz Narratiba Eskola eta AUPEX (Extremadurako Herri Unibertsitateen Elkartea).

Bere lan laburren artean, *La Reina Orquídea* (2016) nabarmentzen da, non bere unibertso sortzaile bereziaren inguruak zirriborratuta dauden, nahiz eta Reservoir Books-ek argitaratutako *Las Tres Noches* eleberri grafikoen egile gisa berretsi zen: *The Black Holes* (2018), *Grito nocturno* (2022, 2023ko Komikiaren Sari Nazionala) eta *El pájaro y la serpiente* (2023).

La Reina de Otoño (2026) lanarekin, narrazio-ziklo hori utzi eta aurrekoak baino fantasiazkoagoa den istorio independente bat aurkeztuko digu. Bere liburuak zortzi hizkuntzatara itzuli dira.

Borja González (Badajoz, 1982) es ilustrador e historietista de formación autodidacta. Ha expuesto sus originales en galerías de España y Francia, y actualmente dirige, junto a Mayte Alvarado, el sello de fanzines *spiderland/snake*. Asimismo, dedica parte de su tiempo a la formación en narrativa de cómic, en la Escuela de Narrativas Mirada y Voz, y en la AUPEX (Asociación de Universidades Populares de Extremadura).

De entre sus obras breves, destaca *La Reina Orquídea* (2016), donde están esbozados los contornos de su particular universo creativo, si bien su confirmación tuvo lugar como autor de las novelas gráficas que componen el ciclo *Las Tres Noches*, publicadas por Reservoir Books: *The Black Holes* (2018), *Grito nocturno* (2022, Premio Nacional del Cómic 2023) y *El pájaro y la serpiente* (2023).

Con *La Reina de Otoño* (2026) abandona ese ciclo narrativo para presentarnos una historia independiente y de carácter más fantástico que las anteriores. Sus libros han sido traducidos a ocho idiomas.

CLARA Y OLIVIA CÁBEZ

Cols - La cara B (Autsaider Comics) Cábez ahizpen lehen argitalpen-lana da, eta lurpeko rock talde femenino baten abenturak kontatzen ditu, Espainian zehar egindako bira gorabeheratsu batean. Clara (marrazkia) eta Olivia (gidoia) Cols protagonista duten komikiak editatzen ari dira 2021etik.

Hurrengo urtean, Fanzine Onenaren Saria eskuratu zuten Còmic Barcelonan, Cols-en bigarren liburukiarekin, Una noche en el infierno. Bere lana ildo berri batean koka liteke, 80 eta 90eko hamarkadako rock comix frantsesekin eta under espainolarekin konektatua. Bere ibilbidea eta gaiak garage-punkaren eszena musikalarekin oso lotuta daude.

Cols - La cara B (Autsaider Cómics) es el primer trabajo editorial de las hermanas Cábez, en la que se narran las aventuras de un grupo femenino de rock subterráneo en una accidentada gira por España. Clara (dibujo) y Olivia (guion) vienen autoeditando sus propios cómics protagonizados por Cols desde 2021.

Al año siguiente, se hicieron con el Premio al Mejor Fanzine en Còmic Barcelona con el segundo volumen de Cols, *Una noche en el infierno*. Su trabajo podría encuadrarse en una nueva línea clara, conectada con los rock comix franceses de los 80 y 90 y el *under* español. Su trayectoria y temática está muy vinculada a la escena musical del garage-punk.

LAURIELLE

Alicia Güemes Fraga (Bartzelona, 1987), Laurielle izenez ezaguna dena, JOSO eskolan ikasten ari zela, Internetera komikiak igo zitzakeela konturatu zen, jendeak irakur zitzan. Jueza platónica de competiciones caninas eta Connoisseur de tés gain, *Asalto al Castillo* eta *Nada del Otro Mundo* komikien egilea da (biek ere tebeo onenaren *Ignotus* saria jaso dute), baita *La taza medio llena* webkomikiarena ere. *El Vosque* a media webkomikiaren egileetako bat ere bada, Sergio S. Morán gidoilariarekin.

Krokis fanzinearekin, *La Esfera Cultural* aldizkariarekin eta *Weezine eta Comics 2.0* antologietan ere kolaboratu du. Halaber, *Por Siempre Jamás* (Héroes Manga 2017 saria), *Descanso corto* (Ignotus sarietarako izendatua), *Diario de estar por casa* eta *Una aventura entre todos* (abentura interaktiboa) komikiak gidoitu eta marraztu ditu.

Alicia Güemes Fraga (Barcelona, 1987) más conocida como Laurielle, estudiaba en la escuela JOSO cuando descubrió que podía subir cómics a internet para que la gente los leyera. Aparte de *connaisseur* de tés y jueza platónica de competiciones caninas, es autora de cómics como *Asalto al Castillo* y *Nada del Otro Mundo* (ambos galardonados con el Premio *Ignotus* a mejor tebeo), así como del webcómic *La taza medio llena*. También es coautora del webcómic *El Vosque* a medias con el guionista Sergio S. Morán.

Igualmente, ha colaborado con el fanzine *Krokis*, la revista *La Esfera Cultural*, y en las antologías *Weezine y Cómics 2.0*. También ha guionizado y dibujado el cómic P*or Siempre Jamás* (premio Héroes Manga 2017), *Descanso corto* (nominado a los premios Ignotus), *Diario de estar por casa* y *Una aventura entre todos* (aventura interactiva).

TERESA FERREIRO

Teresa Ferreiro (Santiago de Compostela, 1989) ilustratzailea, arte ederretan eta genero ikasketetan doktorea, artista bisuala, komikien sortzailea, idazlea eta DJa da, baita ekitaldien programatzailea ere. *Dos personas* (La Cúpula) bere lehen eleberri grafikoa da.

Ferreiro *Oxford Comics Network* komunitateko kidea da 2019tik, Oxfordeko Unibertsitateko Comics & Travel kongresuaren antolaketan parte hartu zuenetik, eta komikiaren eta feminismoaren inguruneari buruzko hainbat kongresu, argitalpen eta hitzalditan parte hartu du. Iraganean (2012 – 2017), hainbat arte-galeriatan (*Saatchi Gallery* eta *The Cartoon Museum*, Londresen; *Jesus Galleryren La Luz*, Los Angelesen) salmentalaguntzaile gisa lan egin du, eta, geroago, institutuko irakasle gisa, Londresen. 2016an *YOLO* komikia argitaratu zuen Fosfatinarekin. Vigoko Unibertsitatean lan egin du diziplinaz gaindiko komikiari buruzko proiektuetan.

NTS eta Threads Radio (Londres), Rinse FM (Paris), Kiosk (Brusela) edo Somerset Radio (New York) bezalako nazioarteko irratietarako nahastu ditu eta Sons da Canteira, Melona eta Feudal Festival (Espainia) eta Cheeky NYE Party (Londres) bezalako jaialdietan parte hartu du. *Ruido de fondo* elkartearen sortzaileetako bat da, eta@sistersofrave kolektiboaren sortzaileetako bat. Rockdeluxentzat lan egiten du.

Teresa Ferreiro (Santiago de Compostela, 1989) es ilustradora, doctora en bellas artes y estudios de género, artista visual, creadora de cómics, escritora y DJ, además de programadora de eventos. *Dos personas* (La Cúpula) es su primera novela gráfica.

Ferreiro es parte de la comunidad *Oxford Comics Network* desde el 2019, cuando fue parte de la organización del congreso Comics & Travel de la Universidad de Oxford y ha participado en varios congresos, publicaciones y charlas sobre el medio del cómic y el feminismo. En el pasado (2012 – 2017) ha trabajado como asistente de ventas en varias galerías de arte (*Saatchi gallery* y *The Cartoon Museum* en Londres; *La Luz de Jesus Gallery* en Los Ángeles) y más tarde como profesora de instituto en Londres. En 2016 publicó su cómic *YOLO* con Fosfatina. Ha trabajado en la Universidad de Vigo en proyectos sobre el cómic transdisciplinar.

Ha mezclado para radios internacionales como NTS y Threads Radio (Londres), Rinse FM (París), Kiosk (Bruselas) o Somerset Radio (Nueva York) y ha participado en festivales como Sons da Canteira, Melona y Feudal Festival (España) y Cheeky NYE Party (Londres). Es cofundadora de la revista y asociación *Ruido de fondo* y cofundadora del colectivo @sistersofrave. Trabaja para Rockdelux.

ERAKUSKETA
EXPOSICIÓN

ROMO KULTUR ETXEA
RKEKO ERAKUSTARETOAN
EN LA SALA DE EXPOSICIONES DE RKE

IRAILAREN 29tik URRIAREN 30era
DEL 29 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE OCTUBRE

LA IA DESHUMANIZA: ¿A QUIÉN BENEFICIA?

Komisariotza / *Comisariado*:
KOMIKI COLECTIVO DE AUTORAS DE CÓMIC
COLECTIVO DE AUTORAS DE CÓMIC

Adimen Artifizialaren (IA) erabilera sustatzeko maila guztietan gero eta presio handiagoa dagoen testuinguru batean, ekimen kolektibo bat sortzen da, IA sortzailea ikuspegi kritikoetatik behatzen duena eta bere problematika aztertzen duena hainbat alderditan, hala nola eskubideen atzerakadan, egiazkotasun faltan edo egiletzaren urraketan.

Komiki Egileen Kolektiboak koordinatuta, Flavita Banana, Ana Oncina, Natalia Velarde edo Sara Soler bezalako egile nazionalen lanetan oinarrituta, erakusketa honek **StopIA Generativa erakusketa**ren lekukoa jasotzen du eta gure gizatasuna babestearen garrantzian jartzen du arreta, teknologia konpainia handien interes ekonomikoen gainetik.

En un contexto de creciente presión a todos los niveles para fomentar el uso de la Inteligencia Artificial (IA), surge una iniciativa colectiva que observa la IA generativa desde distintos prismas críticos y explora su problemática en aspectos tan variados como el retroceso de derechos, la falta de veracidad o la vulneración de la autoría.

Coordinada por el Colectivo de Autoras de Cómic a partir de obras de autoras nacionales como Flavita Banana, Ana Oncina, Natalia Velarde o Sara Soler, la presente muestra recoge el testigo de la **exposición StopIA Generativa** y pone el foco en la importancia de salvaguardar nuestra humanidad por encima de los intereses económicos de las grandes compañías tecnológicas.

ORDUTEGIA / *HORARIO*:

8:30-21:30
astelehenetik ostiralera
lunes a viernes

9:30-20:30
asteburu eta jaiegunetan
fines de semana y festivos

MERKATARITZA GUNEA
ZONA COMERCIAL

+Q COMICS
AMANÍACO EDICIONES
ANILLO DE SIRIO
ASTARLOA
ASTIBERRI
AUTSAIDER CÓMICS
BRÚFALO LECTOR
CARTEM CÓMICS
CASCABORRA EDICIONES
COLECTIVO MALAVIDA
EDITORI ALCORNOQUE
CÓMICS EL COLECCIONISTA
CÓMICS MADRID
DESVÁN DE ADAM
DOLMEN EDITORIAL
DRACO SOMNIUM
DRAGÓN COMICS Y CINE
EDICIONES FORTUNA
EDICIONES LA CÚPULA
EDICIONES TOMODOMO
ELKAR
FANDOGAMIA EDITORIAL
GARBUIX BOOKS
GP EDICIONES
GRAFITO EDITORIAL
HARRIET EDICIONES
JOKER
LIANA EDITORIAL
LIBROS DEL ZORRO ROJO
MANO DEL FRIKI
NÓRDICA LIBROS
NORMA EDITORIAL
SHAUN ELAY
YERMO EDICIONES

FANZINES:
TERESA CASTRO CÓMICS
FANZINEROSOS
CMYKrtist
KTK KOMIKS
LITTLEANGELFAT
MIS CAJONES COLORAOS

24. GETXOKO KOMIKI AZOKA

24.º Salón del Cómic de Getxo

ANTOLATZAILEA
ORGANIZA

GETXO KULTURA

Getxo
bizi ezazu

BABESLEAK
PATROCINAN

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

#EUSKADIBERRIA
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

EL CORREO

GETXO KULTURA
Basagoiti etorbidea, 77
48991 Getxo (BIZKAIA)
(+34) 94 466 01 23
comic@getxo.eus
https://getxo-kultura.eus